300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией

Савостьянов А. И.

SHOUT
SHARE
IT

- Савостьянов А.И
- ПРЕДИСЛОВИЕ
- ГОЛОС — ОДНО ИЗ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ
- ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ ГОЛОСА И ИХ ОСВЕЩЕНИЕ В ТРУДАХ УЧЕНЫХ-ЛАРИНГОЛОГОВ
- РОЛЬ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙВ ВОСПИТАНИИ РЕЧЕВОГО ГОЛОСА УЧИТЕЛЯ
- ПЕРВАЯ ГРУППА УПРАЖНЕНИЙ
- ВТОРАЯ ГРУППА УПРАЖНЕНИЙ
- ТРЕТЬЯ ГРУППА УПРАЖНЕНИЙ
- ПОДГОТОВКА РЕЧЕВОГО АППАРАТА К РАБОТЕ НАД ДИКЦИЕЙ
- ПЯТАЯ ГРУППА УПРАЖНЕНИЙ
- ШЕСТАЯ ГРУППА УПРАЖНЕНИЙ
- СЕДЬМАЯ ГРУППА УПРАЖНЕНИЙ
- ВОСЬМАЯ ГРУППА УПРАЖНЕНИЙ
- ДЕВЯТАЯ ГРУППА УПРАЖНЕНИЙ
- ДЕСЯТАЯ ГРУППА УПРАЖНЕНИЙ
- ОДИННАДЦАТАЯ ГРУППА УПРАЖНЕНИЙ
- ДВЕНАДЦАТАЯ ГРУППА УПРАЖНЕНИЙ
- ТРИНАДЦАТАЯ ГРУППА УПРАЖНЕНИЙ
- ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ ГРУППА УПРАЖНЕНИЙ
- ПЯТНАДЦАТАЯ ГРУППА УПРАЖНЕНИЙ
- ШЕСТНАДЦАТАЯ ГРУППА УПРАЖНЕНИЙ
- СЕМНАДЦАТАЯ ГРУППА УПРАЖНЕНИЙ
- ВОСЕМНАДЦАТАЯ ГРУППА УПРАЖНЕНИЙ
- ДЕВЯТНАДЦАТАЯ ГРУППА УПРАЖНЕНИЙ
- ДВАДЦАТАЯ ГРУППА УПРАЖНЕНИЙ
- ГИГИЕНА ГОЛОСОВОГО АППАРАТА И ОБЩАЯ ГИГИЕНА УЧИТЕЛЯ
- ХАРАКТЕРИСТИКА РЕЧЕВОГО ГОЛОСА
- ПРОВЕРОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ РАБОТЫ ПО ДЫХАНИЮ И ГОЛОСУ
- Примеры прозаических текстов
- ДИКЦИЯ И ОРФОЭПИЯ
- КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА НЕДОСТАТКОВ РЕЧИ СТУДЕНТОВ
- ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ
- СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ
- ЗАКЛЮЧЕНИЕ
- notes
  - 1

- ○ 2
- ○ 3

Савостьянов А.И
300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией

Учебно-практическое пособие.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Педагогическое мастерство складывается из множества компонентов, среди которых весьма существенное место занимают культура и техника речи учителя.

Грамотная, логичная, лексически и интонационно богатая, живая и образная речь учителя на уроке и вне его, обращенная к детям, родителям и коллегам, позволяет решать многие важные учебно-воспитательные задачи.

Культура речи педагога — понятие емкое и многогранное. Использование в конкретном акте общения специально отобранных элементов языка и является по сути дела речью. Точность и правильность отбора зависят от эрудиции говорящего, его умений осознанно выбирать и применять языковые средства, необходимые для оформления той или иной мысли.

Культура речи педагога неотделима от отработанной техники речи, под которой мы подразумеваем систему технологических приемов дыхания, голосообразования, дикции, навыков произношения, доведенных, доведенных до степени автоматизма. Все эти факторы обеспечивают профессиональное педагогическое взаимодействие учителя с обучаемыми.

Итак, хороший голос, четка дикция, правильное литературное произношение, умение точно, образно, эмоционально выразить мысль являются основными компонентами речи будущего и реально действующего педагога.

С возрастанием требований к профессиональной подготовке учителя вопросы владения техникой речи, улучшения ее профессиональных качеств приобретают особое значение. Демократизация, гуманизация учебно-воспитательного процесса в вузе и школе требуют от современного учителя высокого уровня профессионального мастерства. Последнее, с одной стороны, является важным компонентом его педагогической культуры, а с другой — условием профессионального развития и совершенствования.

Обращение к проблеме техники речи будущего учителя в свою очередь предполагает преобразование учебного процесса в педагогическом вузе, усиление внимания к личности студента как субъекта учебно-профессиональной деятельности; индивидуализации его подготовки и разработку гибких образовательных технологий.

ГОЛОС — ОДНО ИЗ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ

С возрастанием требований к профессиональной подготовке учителя вопрос о постановке голоса, об улучшении его профессиональных качеств приобретает особо важное значение.

Часто у недостаточно тренированного в голосовом отношении учителя встречаются такие профессиональные недостатки, как сиплый, тусклый, невыразительный голос, голос с маленьким речевым диапазоном, с неразвитым грудным или головным звучанием, зажатый горловой звук и т. д. Причины этих недостатков различны — прежде всего неразумный голосовой режим: курение, большая голосовая нагрузка сразу после простудного заболевания, когда голосовой аппарат еще не пришел в норму, даже частое громкое пение в компании, на улице и т. д.

Голосовые недостатки могут возникнуть из-за переутомления голосовых складок. Это часто случается, когда молодым педагогам приходится вести 5–6 уроков в день.

Если учитель болен, но работает в таком состоянии, то это приводит обычно к потере голоса, если не полной, то частичной. Порой учителя жалуются, что, сделав такое усилие, они доводят урок «на нерве», а через некоторое время чувствуют, что голос не слушается, говорить трудно, в горле неприятное ощущение.

В таких случаях учитель обычно обращается к врачу. Врач назначает лечение, рекомендует голосовой покой. Но и тут учитель не всегда считает себя в праве болеть, так как урок нужно провести, а замены нет. И вот новая нагрузка на усталые голосовые складки, которые должны справиться с новым непосильным напряжением.

Известно, что хороший голос, четкая дикция, правильное литературное произношение, умение точно, образно, эмоционально выразить свою мысль являются основными компонентами хорошей речи.

Из всех перечисленных одинаково важных качеств представляется своевременным заострить внимание на проблеме совершенствования, развития речевого голоса, преодоления его недостатков.

Можно привести много доступных определений, которыми

мы пользуемся при оценке голоса того или иного человека в жизни и его профессиональной деятельности. В этих определениях отражаются в основном такие свойства, как большой или малый диапазон, полетность, сила, тембр, а также здоровый это или больной голос.

Что такое хороший голос? Нельзя ответить на этот вопрос однозначно. Если по роду деятельности человек не связан с выступлением перед большой аудиторией, то хорошим можно считать даже тихий, приятной окраски голос (когда говорят — ***красивый тембр***).

Известный ученый — оториноларинголог И.И. Левидов определяет тембр как индивидуальное, характерное свойство человеческого голоса, не изменяющееся с момента мутации.

Можно ли считать красивый по тембру, но не сильный голос удовлетворительным для педагога? Наверное нет. Однако такого, пусть даже ценного, свойства, как красивый тембр, недостаточно для выступления перед большой аудиторией. Здесь необходима сила, полетность. Нужно, чтобы **голос** был ***выносливым***.

Но, с другой стороны, достаточно ли учителю иметь только здоровый, выносливый голос? Определенно нет, если он предъявляет к себе серьезные профессиональные требования, если в его задачу входит максимальное использование и совершенствование отпущенных ему природой средств для оптимизации профессиональной деятельности.

Но каждый ли может иметь или всегда сохранять хороший голос, с большим диапазоном, объемным, полным, голос подвижный в тихом и громком звучании, красивый по тембру и т. д.

Скажем, способный, много работающий перспективный молодой педагог с хорошим природным голосом в один прекрасный день почувствовал, что его голосовой аппарат не справляется с предлагаемой нагрузкой. Он начинает судорожно метаться от врачей-ларингологов, фониатров к педагогам и обратно, чтобы как-то исправить дело. Но время упущено, вместо ***регулярных занятий, постепенно настраивающих голосовой аппарат в верном направлении, приходится*** изобретать способы «скорой помощи», чтобы быстрее помочь учителю. Помощь оказана, и учитель благополучно провел урок. Значит ли это, что в ближайшее время все будет в порядке?

Как правило, в самом скором времени учитель снова чувствует, что голос может подвести его. И опять бросается за помощью к врачу. Он нервничает, нервное состояние отражается на голосе, в результате — дисфония (голосовое заболевание), функциональная афония (временная потеря голоса),

вынужденный бюллетень, лечение, выбывание из привычного рабочего графика, в лучшем случае на несколько дней.

Таким образом, ***хороший природный*** **голос** ***необходимо тренировать***, чтобы он был ***выносливым, готовым к большим нагрузкам***.

Что же касается не очень красивого, даже слабого голоса, то, **регулярно занимаясь,** можно его **развить, усилить, расширить диапазон,** заставить звучать **резонаторы** и тем самым **улучшить** тембр.

И поэтому задача педагога — освободить обучающегося от неправильных голосовых установок, научить пользоваться, владеть таким выразительным и необходимым инструментом, которым является человеческий голос, помочь выявить его лучшее звучание.

К сожалению, педагогические вузы не имеют богатого опыта работы в этой области. Как правило, это удел педагогов-новаторов. Занятия по голосу идут от простого к сложному. Сначала педагог показывает студенту упражнения, приучающие будущего учителя верно направлять звук, не напрягаясь и не применяя на первых порах большой силы. Когда студент научился свободно выполнять эти первые упражнения, педагог дает упражнения на развитие голосового диапазона, силы звука, полетности и т. д. Так обстоит дело со здоровыми голосами.

Например, упражнения с движениями берутся для косвенного воздействия на мышцы, участвующие в голосообразовании (межреберные, диафрагматические, нижнебрюшные мышцы).

Упражнения с гигиеническим вибрационным массажем предлагаются для активизации, разогревания мышц, участвующих в процессе голосообразования, для снятия мышечных зажимов. Вибрационный массаж помогает формированию звука, попаданию его в резонаторы.

Есть специальные упражнения, развивающие грудной резонатор, они снимают напряжение с работающего органа, помогают смыканию голосовых складок.

Если речевой голос звучит слабо, недостаточно оперто, причину нужно искать прежде всего в дыхании.

Правильным является смешанно-диафрагматический тип дыхания. Практика подсказывает, что развить такое дыхание должны все, особенно люди речевых профессий.

А как быть, если студент талантливый, а голос у него плохой (некрасивый тембр), невыразительный, слабый?

Здесь исправление голосовых недостатков может идти в двух направлениях: работа с больными голосами и работа с неразвитыми голосами.

Как в первом случае (больной голос), так и во втором (неразвитый) работа должна проходить под строгим контролем педагога, при обязательном самостоятельном закреплении отработанных на занятии навыков, иначе самый аккуратный, внимательный студент незаметно для себя, в процессе тренировки, может уйти в сторону от точных, правильных позиций и вернуться к старым, вредным навыкам, от которых он только недавно стал избавляться.

Перед педагогами, занимающимися голосом с профессионально работающими учителями и студентами, стоят сложные задачи. Они связаны не только с постановкой речевого голоса как такового, но и с вопросами **преодоления недостатков голосового звучания.**

Практическая помощь студентам и практикующим учителям в процессе повышения их квалификации может быть достигнута в контакте педагогов и врачей-фониатров.

Для рассмотрения и решения проблемы большой интерес представляют труды врачей-ларингологов. Вопросы, затрагиваемые в этих работах, актуальны и являются «болевыми точками» данной темы. Поэтому далее мы остановимся на тех вопросах, которые имеют практическую ценность при работе по постановке речевого голоса.

ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ ГОЛОСА И ИХ ОСВЕЩЕНИЕ В ТРУДАХ УЧЕНЫХ-ЛАРИНГОЛОГОВ

Существует целый ряд работ ученых-ларингологов, посвященных проблеме воспитания голоса. Ларингологи И.И. Левидов, Е.Н. Малютин, Ф.Ф. Заседателев, Л.Д. Работнов, А.И. Фельдман, В.А. Фельдман-Загорянская, Л.Б. Дмитриев, Ю.С. Василенко уделяют этой проблеме серьезное внимание. В их работах сформулированы основные принципы подхода к воспитанию голоса.

И.И. Левидов в работе «Постановка голоса и функциональные расстройства голосового аппарата» подчеркивает, что ***постановка голоса есть процесс развития условных рефлексов*** [20].

Он пишет, что важное значение для постановки голоса певца (мы можем сказать это и о принципе речевой постановки. — *А.С.*) имеет нахождение натурального, основного голоса, то есть тех нескольких основных нот, обычно находящихся в среднем регистре, которые у данного индивидуума хорошо звучат. Значит, педагогу необходимо обратить внимание обучающегося на верные мышечные установки при этих звуках, а затем, постепенно исходя из этих основных, удобных для этого человека звуков, переходить осторожно к другим, рядом стоящим звукам.

При речевой постановке голоса так же необходимо выявить удобные речевые звуки, особенно у тех учителей, у которых речевые голоса обладают рядом недостатков (хрип, сип, малый диапазон, напряженное звучание, неприятный резкий тембр и т. п.).

Натуральный тон. Автор подчеркивает, что при выявлении натурального тона важно заметить, какой звук на всех гласных дает наилучшее звучание при определенной высоте, и от этого идти, совершенствуя в дальнейшем качество звучания голоса на других гласных.

Вредность перебора дыхания. Идею о «наибольшей» емкости легких он подвергает критике, так как в этом случае работа гортани, как показывают многократные наблюдения, приобретает судорожный характер. У лучших мастеров вокала, обладающих высокой техникой, нельзя заметить момента вдоха. Создается впечатление, что дыхание у них происходит без внешних дыхательных объемных изменений.

В своей педагогической практике мы наблюдали много случаев, когда избыток воздуха при вдохе не дает возможности студенту, учителю произнести звук свободно. Часто по звучанию слова, фразы нельзя понять, какой по окраске и высоте был звук, настолько он пестр от переизбытка воздуха.

Большое значение Левидов придает упражнениям, развивающим дыхание одновременно со звуком, подвергая критике педагогов, занимающихся изолированными дыхательными упражнениями, не связанными со звучанием. Центральная нервная система непрерывно осведомляется о работе дыхательного аппарата, одновременно регулируя работу всех частей голосового аппарата. Вот почему, считает Левидов, разрыв между дыханием и звуком ни в коем случае не может быть допущен[1].

Учитель должен владеть техникой дыхания настолько, чтобы во время урока сосредоточить все внимание на профессиональных задачах, о дыхании не думать — оно должно быть верно подготовлено и совершаться автоматически.

Положение гортани. Хочется обратить внимание на то значение, которое Левидов придает ***положению гортани при пении и речи***.

Он пишет, что положение гортани, которое является удобным для одних, может быть неудобным и даже вредным для других. Многолетняя педагогическая практика подтверждает это положение. В тех случаях, когда искусственно понижается или повышается гортань, теряется естественное звучание голоса, выпадает часть диапазона, речь становится неразборчивой, появляется сип и т. д. Это случается при неумелом, насильственном понижении или повышении голоса.

Левидов обращает внимание певцов, педагогов на умение «запомнить» то мышечное ощущение, при котором осуществляется хорошее звучание голоса.

Регистры. Учителям надо развивать три регистра: средний, нижний и верхний. Большое внимание Левидов уделяет умению педагогов и учащихся выравнивать регистры, чтобы не было «западающих», «опрокинутых» нот.

Филировка звука. Как и певцу, учителю необходимо владеть филировкой звука, так как умение постепенно усиливать и ослаблять звук помогает преодолеть монотонность.

Дикция. Огромное значение в процессе постановки голоса Левидов придает дикции. Он подвергает критике тех педагогов, которые уделяют дикции мало внимания.

Это приводит к тому, что учитель, обладающий красивым голосом, сам как бы любуется и упивается звуком, не считая

нужным заботиться о слове, которое в этом случае отходит на задний план.

Наконец, Левидов делает вывод, что необходимо ***проводить осмотр учащихся врачом-ларингологом перед поступлением в педагогический вуз и по окончании учебного заведения.***

Эта мысль представляется важной и перспективной, требующей своей реализации в практике педагогических вузов.

Мы сочли нужным подробно остановиться в этой работе на всех соответствующих пунктах, так как считаем, что несмотря на анализ Левидовым вокальной школы, основные разделы имеют непосредственное отношение к речевой постановке голоса и отвечают современным требованиям, предъявляемым к реально работающим учителям.

Ларингоскопия. В своей основной работе «Певческий голос в здоровом и больном состоянии» [19] Левидов останавливается на подробном описании строения голосового аппарата, на методах исследования гортани. Ларингоскопия — метод исследования гортани — введен композитором и учителем пения Гарсиа в 1855 г. Ларингоскопия показывает положение голосовых складок при дыхании и фонации. Маленькое зеркальце, которое вводится в глотку (зев), позволяет увидеть голосовые складки, так как длинная ось гортани, продолженная кверху, образует с полостью рта прямой угол.

Стробоскопия. Если при помощи ларингоскопии можно увидеть голосовые складки, то увидеть ***их колебания*** невозможно из-за быстрого следования одного колебания за другим. Такую возможность исследования колебания голосовых складок дает стробоскопия[2]. Принцип стробоскопии основывается на том, что зрительное впечатление, полученное нашим глазом, задерживается на некоторое время в нем после того, как предмет исчезает из поля зрения. Этот оптический закон использован в стробоскопии при исследовании частых, неуловимых простым глазом движений голосовых складок при фонации (звучании).

Наиболее распространенным видом механического стробоскопа является стробофан Левидова. В настоящее время при осмотре больных используются два типа стробоскопа — механический и электронный.

Тембр. Левидов подробно останавливается на тембре как характерном, индивидуальном свойстве человеческого голоса. Он подчеркивает, что основные характерные элементы тембра каждого голоса можно считать величиной постоянной, не изменяющейся с момента мутации голоса.

Малейшее изменение положения гортани оказывает существенное влияние на тембр голоса. Стробоскопические

наблюдения подтверждают, что движение всех органов ротовой и глоточной плоскостей, которые по своему анатомическому устройству связаны с гортанью и дыхательным аппаратом, могут поставить гортань, и в частности голосовые складки, в такое положение, при котором звук в гортани получит худшее или лучшее оформление. Управляемый фактор темброобразования, подчеркивает Левидов, это — тонус и форма колебания голосовых складок.

Большое влияние на тембр голоса оказывают также носовая полость и ее придаточные пазухи, костяк черепа, костяк грудной клетки, а также объем и конфигурация ротоглоточной полости.

Индивидуальный характер голоса, его окраска (голос «мягкий», «бархатный», «металлический», «жесткий») должны подсказать педагогу путь, по которому следует развивать голос студента, учителя.

Левидов пишет, что «для того, чтобы каждый данный голос приобрел необходимые тембральные свойства, он должен иметь в себе индивидуальный акустический состав гласных, который вместе с обертонами звука, образованного в гортани, создал бы благополучный аккорд, определяющий красивое, полноценное звучание голоса» [19, с. 127].

Таким образом, в голосе каждого человека есть основные черты, образующие индивидуальный тембр, несмотря на всевозможные «наносы», с которыми студент приходит в вуз. В своей педагогической практике мы не раз действительно замечали, что если неудобные для данного лица звуки произносятся с явным усилием, напряжением, то естественные звуки представляют ту эстетическую ценность, без которой не обойтись в процессе развития и формирования голоса.

«Не только объем, — пишет Левидов, — а именно тембровая ценность этого одного или нескольких звуков» [19, с. 135] обычно дает педагогу основания высказывать студенту — будущему учителю мнение о том, что голос у него есть, его можно и должно развивать. Педагогический опыт позволяет нам утверждать, что мысль эта может быть целиком отнесена также к формированию голоса учителя.

В центральной нервной системе для этих основных звуков уже есть свои привычные двигательные импульсы. Эти двигательные импульсы в процессе дальнейшей постановки голоса нужно уточнять и переносить на другие звуки, которые не имеют еще этих привычных установок. Вначале осторожно, «не путем многократных повторений, но лишь путем отдельных «проб» переходить от одной, хорошо звучащей ноты к следующей» [19, с. 135]. Большую трудность в этом отношении представляют

те голоса, у которых неярко проступают примерные (основные) звуки. Все-таки их нужно постараться обнаружить, что потребует от педагога большого опыта и внимания. Левидов приводит пример, когда начинающий певец без какого-либо руководства раньше всего стремится вызвать, кажущуюся ему необходимой, звучность голоса, но не будучи в состоянии добиться ее путем правильной комплексной работы голосового аппарата (дыхания, самих голосовых складок и органов надставной трубы), певец достигает звучности голоса форсированной работой отдельных органов голосового аппарата. Это относится главным образом к дыханию и к сжимателям глотки, нижним своим концом сдавливающим гортань и тем самым ставящим ее в ненормальные условия работы.

Те же явления мы наблюдаем и у студентов педагогических вузов, начинающих работать над голосом, особенно у тех у кого нет природной звучности голоса (голос «тусклый», «усталый», «натруженный»). Эти же замечания мы можем отнести и к реально действующим учителям.

Резонанс. В классной комнате, где проходят занятия, должен быть ***умеренный резонанс***, чтобы звук не был заглушённым. Многие педагоги предпочитают уменьшенную реверберацию (резонанс). Левидов считает эту точку зрения неверной, так как «певец, не воспринимая ясно звучание своего голоса, вследствие искусственно созданного плохого резонанса начинает форсировать звук, что мешает правильной установке органов голосового аппарата, необходимой для хорошего звучания голоса» [20, с. 140].

Случается, педагогам по технике речи приходится заниматься со студентами в маленьких аудиториях. В связи с этим студент слышит свой голос в искаженной форме, что существенно отражается на нормальном процессе обучения.

Опора звучания. Левидов останавливается на определении понятия ***опертости звука.*** Это контактный, собранный, хорошо несущийся звук. Неопертый звук — это звук дряблый, вялый, «распущенный».

Опертость звука, считает Левидов, состоит из трех моментов:

1. Умение всегда брать вдох, при котором легкие расширяются в известной пропорции во всех направлениях.

2. Умение постепенно и равномерно расходовать запас воздуха при выдохе, а не делать выдох порывисто или в виде толчка.

3. Относительная устойчивость гортани также создает впечатление опертости звука.

Все три момента, выделенные Левидовым, имеют самое

прямое отношение к работе над постановкой речевого аппарата учителя; так, например, при вдохе очень часто у студентов начальных курсов наблюдается «верхнее дыхание», короткое, при котором слабо работают мышцы средних, особенно нижних ребер, а также нижнебрюшные мышцы. Мышцы гортани, по выражению Лесгафта [19, с. 154], относятся к разряду «ловких» мышц. Они совершают хотя и не сильные, но ловкие и быстрые движения. Однако мышцы эти скоро устают, легко подвергаются воспалительным процессам, поэтому неправильная работа мышц голосового аппарата часто влечет за собой заболевание голоса.

При недостаточном сокращении корня языка, пишет Левидов, надгортанник, особенно на низких тонах, чрезмерно нависает над гортанью, вследствие этого звуковые волны ударяются о его нижнюю поверхность, вызывая сильное раздражение слизистой оболочки, которая делается гиперемированной (покрасневшей). Явление это было отмечено еще Шписсом [19, с. 155], затем подтверждено Морицем Шмидтом [19, с. 155], установившим, что гиперемия переходит на заднюю стенку гортани, затем на голосовые складки, которые набухают, при этом голосовая щель имеет уже не линейную форму, а извилистую. Произнесение звуков в таких случаях возможно только при сильном напряжении гортанных мыщц. При таком напряжении кровеносные сосуды голосовых складок сильно расширяются и возвращение их к норме происходит очень медленно. В результате этого процесса наступает стойкое заболевание голосового аппарата, которое может привести певца, учителя к полной потере голоса, если вовремя не установить первопричину.

Атака звука. В своей работе Левидов останавливается на трех способах атаки звука. Под понятием «атака звука» Левидов подразумевает способ смыкания голосовых складок и быстроту, с которой гортань переходит из дыхательного положения в фоноторное (звуковое) в момент зарождения звука, взятого изолированно, без предшествующей согласной.

1. ***Твердая атака***, при которой складки плотно смыкаются до начала звука, причем образуется известный напор сгущенного в подсвязочном пространстве воздуха для их разъединения.

2. ***Придыхательная атака***, при которой до начала звука через еще не вполне сомкнувшиеся складки проходит некоторое количество воздуха, и после этого происходит закрытие голосовой щели.

3. ***Мягкая атака***, при которой смыкание происходит не перед началом, а в самый момент начала звука.

Нам представляется, что не только певец, но и учитель должен уметь пользоваться всеми тремя видами атак, так как

профессиональные задачи, стоящие перед учителем в процессе творческого проведения урока, самые разнообразные и, следовательно, чем богаче технический ассортимент, которым обладает данный учитель, тем легче и точнее он может выполнить эти профессиональные задачи.

Отдавая предпочтение мягкой атаке, мы, однако, считаем, что если у студентов наблюдается вялость работы дыхательного аппарата гортани, бывает полезно применить твердую атаку. В принципе нужно следить, чтобы в процессе работы атака не проявляла резкого уклона в ту или другую сторону, чтобы она не доводилась ни до резкого удара, ни до явной утечки воздуха.

Определение характера голоса в процессе работы. В последней части работы Левидов указывает, что часто певцы обращаются к отоларингологу с тем, чтобы тот на основании объективных признаков (анатомического устройства голосовых складок) определил тип их голоса.

В процессе регулярной, планомерной работы голос может не только улучшиться, но измениться по своему характеру. Левидов говорит о вокальных голосах, но педагоги по технике речи также встречаются с этими явлениями, так как в процессе работы над голосом вырабатываются новые навыки установки органов голосового аппарата. Например, от природы студентке Н. свойственен речевой голос. После окончания вуза она была направлена в школу и сразу же получила большую педагогическую нагрузку, потребовавшую огромной напряженности голоса. Задача педагога по технике речи в процессе повышения ее квалификации развить голосовой диапазон, чтобы она могла свободно пользоваться и нижними тонами, разумеется, в пределах своих возможностей.

Окончательное же суждение об истинной природе голоса певца, студента педагог составляет ***только в процессе работы.***

Причины заболевания голосового аппарата. В специальной главе, посвященной болезням голоса, Левидов перечисляет и разбирает причины заболеваний голосового аппарата у начинающих певцов. Проводя аналогию с начинающими профессиональный путь учителями, мы видим, что во многих случаях у них наблюдается та же картина.

В числе заболеваний функциональных (временных) и органических наиболее часты катары глотки, носа, гортани, узелки и полипы на голосовых складках.

Чаще всего среди профессиональных заболеваний встречается фонастения (функциональное нервное заболевание голоса). Это нарушение функций голоса без заметных, видимых глазу объективных изменений в голосовом аппарате. Причины

заболевания: перенапряжение голосового аппарата, форсированный звук как следствие неверного, неумелого пользования голосом, злоупотребление верхним или нижним диапазоном голоса, нервные потрясения, истощение, малокровие. Больные фоноастенией жалуются, что к голосовым складкам подступает слизь, жалуются на сухость в горле, в то же время при осмотре объективных нарушений не обнаруживается. Некоторые формы функциональных расстройств голосового аппарата могут стимулировать органические заболевания гортани.

Определить характер заболевания помогает ларингоскопия и стробоскопия, о которых мы говорили выше. Стробоскопия позволяет определить, что у больного: функциональный парез или органический паралич. Левидов приводит пример, когда профессионального певца перевели на инвалидность на основании диагноза: стойкий паралич половины гортани. После проведения соответствующего курса лечения в течение трех месяцев в больной складке полностью восстановилась колебательная функция, а вместе с ней и функция голоса.

При остром катаре носа (насморке) инфекция и простуда «спускаются» вниз, т. е. воспалительные изменения в верхних частях голосового аппарата влекут за собой патологические изменения в слизистой оболочке гортани, в результате чего больная гортань продуцирует больной звук. Острый катар гортани (острый ларингит) может перейти в хронический. Острый ларингит бывает и результатом курения, употребления спиртных напитков: слизистая оболочка набухает, делается красной, отечной, края голосовых складок становятся неровными, шероховатыми, появляется слизь на краях складок, голос делается грубым, хриплым, постоянное откашливание еще более ухудшает состояние больного.

В статье Е.Н. Малютина «Экспериментальная фонетика и научные основы постановки голоса» обращено внимание на постановку голоса певцам (то же мы можем отнести и к людям речевых профессий, в частности к учителям. — *А. С*), при которой учитывается индивидуальное физическое устройство голосового аппарата.

Камертон. Камертон может оказать большую пользу в постановке голоса, так как при помощи камертона занимающийся бессознательно верно берет звук сообразно тому, какие резонаторы начинают работать при действии камертона.

О специфике занятий с камертоном Е.Н. Малютин пишет: «… ставя камертон на голову, я вызывал резонирование при пении головных резонаторов, ставя камертон на грудь, вызывал опорный грудной звук. Тогда же я дал объяснение этому явлению, и мне

стало ясно, почему легче петь в хоре и под аккомпанемент музыкальных инструментов. Дело в том, что звук инструмента или голоса хора вызывает в голосовых связках у слушающего сочувственную вибрацию, а у людей с большой музыкальной восприимчивостью все мышцы, принимающие участие в звукообразовании, приспосабливаются рефлекторно к тому, чтобы сделать звук правильней и полней» [24, с. 10].

В работе над речевой постановкой голоса мы замечаем, что некоторым студентам бывает трудно выполнить то или иное упражнение индивидуально. Можно предложить поочередно каждому сделать упражнения вместе с другими студентами, которые «хорошо звучат»! Через некоторое время первые студенты начинают выполнять это упражнение лучше.

Профессор Ф.Ф. Заседателев в своей работе «Научные основы постановки голоса» [12, с. 64–74] в главах, связанных с дыханием, работой гортани, атакой звука, резонатором и регистрами, не высказывает каких-либо крайних точек зрения, отличных от мнения И.И. Левидова. Поэтому остановимся только на тех пунктах, в которых есть какие-либо существенные дополнения по ранее перечисленным разделам и которые в своей практической работе мы берем на вооружение.

Мягкое нёбо. Большое значение придается функции мягкого неба, если небная занавеска ***незначительно*** отстает от задней стенки глотки, то такое ее положение создает наилучшее условие для соглоточного резонатора.

Работа голосовых складок при верхнем, среднем и нижнем регистрах. В главе о регистрах Ф.Ф. Заседателев замечает, что при грудном, нижнем регистре замыкание голосовой щели полнее, голосовые складки вибрируют по всей длине, целиком используется грудной резонатор, высота звука регулируется деятельностью внутригортанных мышц; гортань занимает относительно низкое положение; при использовании нижнего регистра автор отмечает богатство обертонов.

При верхнем же регистре замыкание голосовой щели неполное, вибрируют свободные края голосовых складок, основной звук беднее обертонами, чем в грудном регистре.

В главе об определении характера голоса Заседателев советует распознавать основной характер голоса не только по тому, как звучит голос в данное время, а уметь представить себе, как он будет звучать по устранении имеющихся недостатков.

Кроме того, Заседателев так же, как и Левидов, подчеркивает, что, исходя из опыта педагогической практики, педагог путем планомерной работы с учеником, наблюдая и устраняя имеющиеся природные, а также приобретенные в жизни

голосовые недостатки, должен постепенно добиваться чистого, свободного звучания голоса, не передоверяя учащегося врачу-фониатру, а советуясь с ним.

В книге Л.Д. Работнова «Основы физиологии и патологии голоса певцов» особенный интерес для нас представляет раздел «Профессиональные болезни голоса певцов», так как в отношении рассуждения о дыхании, резонаторах, регистрах, положении гортани, атаки звука у Работнова нет расхождений с предыдущими авторами.

Заболевания голосового аппарата. Здесь обращается внимание на то, что причина многих профессиональных заболеваний голоса главным образом состоит в повышении внутрибронхиального давления во время фонации. Работнов останавливается на нескольких видах острых и хронических заболеваний. Приводим лишь те, которые могут встретиться (и встречаются порой) у учащихся педагогических вузов и учителей.

1. Острое воспаление слизистой оболочки верхних дыхательных путей.

2. Хроническое воспаление верхних дыхательных путей — краснота приобретает стойкий характер и располагается в виде узких полосок по внутренним краям голосовых складок. Причина заболевания — длительное напряжение голоса при плохой технике дыхания.

3. Кровоизлияния в толщу слизистой оболочки или в мышцу, когда голосовая складка должна выдержать чрезмерный напор воздуха со стороны трахеи. Такие кровоизлияния, обращает внимание Работнов, бывают в слизистую оболочку трахеи или в гладкую мускулатуру ее задней стенки: внезапно наступает потеря голоса, даже шепота, связки между тем остаются нормальными.

4. Узелки на голосовых складках.

5. Фонаторная судорога голосовой щели (болезнь, родственная заиканию). Звуки голоса представляются сдавленными и одновременно удлиненными, слоги раздваиваются; слова кажутся растянутыми и рассеченными, речь делается затрудненной и сопровождается оживленными мимическими движениями лица, конечностей и туловища. При усилии взять звук может наступить полная афония вследствие спастического спазма голосовой щели.

6. Фонастения. Кроме профессиональных условий, на развитие фонастении оказывает влияние невропатическая конституция человека, вследствие которой развиваются анемия, утомление.

7. Псевдофонастения часто встречается у молодых,

начинающих специалистов речевых профессий, когда еще не установился автоматизм между отдельными частями голосового аппарата и сознательные движения преобладают над автоматическими. Псевдофонастению также может вызвать невроз, например, из-за страха перед выступлением.

8. Преждевременное изнашивание голоса в условиях профессионального труда: расстройство местного и общего кровообращения (повышение кровяного давления), венозные застои (покраснение лица).

Всех этих заболеваний следует остерегаться, так как при повторе может увеличиться предрасположение к заболеваниям легких, бронхов, трахеи.

Л.Б. Дмитриев в своем труде «Основы вокальной педагогики» рассматривает голос с вокальной и речевой точек зрения его акустического состояния. Звук голоса — это колебания частиц воздуха, распространяющиеся в виде волн сгущения и разряжения. Дмитриев так же, как и ранее упоминавшиеся авторы, подчеркивает значение свободного положения гортани.

Речевой слух. Большое внимание автор уделяет формированию речевого слуха. Он считает, что постоянная тренировка речевого и вокального голоса под регулярным контролем педагога — «врабатываемость» создает условия для воспитания профессионального голоса, устойчивого к болезням. Вопросы утомляемости голоса, эмоциональной, волевой сферы, внушение, психические свойства играют большую роль в формировании личности будущего и реально действующего учителя.

В отношении дыхания, положения гортани, атаки звука, дикции, опоры звука Дмитриев придерживается позиций, которые разбирались нами подробно при анализе работ Левидова, Малютина, Работнова.

Резонаторы. Хочется выделить в разделе о резонаторах мысль Дмитриева о том, что резонаторами в акустическом понимании этого слова могут быть трахеи и крупные бронхи.

Грудное резонирование тогда получается сильным, когда голосовые складки работают по грудному типу своих вибраций (низкие частоты).

Головной резонатор в действии тогда, когда в исходном звуке, выходящем из гортани, содержится много обертонов (высоких), когда в нем ярко выражена высокая певческая форманта.

Дмитриев подчеркивает, что ***нейрохроноксическая теория*** Юссона и миоэластическая теория не полностью взаимоисключают друг друга, что если стоять только на позициях

нейрохроноксической теории, то нужно помнить, что двигательные импульсы, идущие по возвратному нерву из мозга, попадают на голосовые складки ***различной толщины, различной длины, различного расположения волокон***. Есть ясно выраженная закономерность: чем толще и длиннее голосовые складки, тем голос ниже и, наоборот, чем короче и тоньше голосовые складки, тем голос выше (аналогично струнам гитары).

По ***миоэластической теории*** голосообразования достаточно упругого сближения складок и поднятия воздушного давления под ними. Подсвязочное давление своей силой размыкает сомкнутые голосовые складки, которые после прорыва порции воздуха в фазе размыкания смыкаются снова в силу своей упругости. Цикл размыкания сменяется смыканием автоматически.

Два типа утомления голоса. Р. Юссон показал, что голосовые складки активно сокращаются в каждом цикле их колебательных движений, что эти колебания являются ответом на серию быстротекущих (со звуковой частотой) импульсов, поступающих по двигательному нерву гортани — возвратному нерву — из головного мозга. Юссон делает вывод, что утомление голоса может быть двух видов:

1) утомление центральной нервной системы;

2) мышечное утомление гортани.

Первый вид утомления зависит от кислородного, глюкозного питания; второй вид — от техники исполнения. Нёбные области, считает Юссон, являются активизаторами фонации.

А.И. Фельдман в статье «К вопросу о профессиональных заболеваниях среди певцов» высказывает много ценных советов, которые в такой же степени могут быть отнесены к учителям.

Причины заболевания голоса. Автор считает, что вредные моменты, вызывающие заболевания голосового аппарата, сводятся к следующим причинам:

1. Переоценка певцом (учителем) возможностей своего голоса, в результате — быстрая голосовая усталость.
2. Чрезмерный прием пищи (особенно вреден после многочасовой голосовой нагрузки).
3. Злоупотребление табаком и алкоголем.
4. Пыль в классе во время урока.
5. Неправильная школа постановки голоса.
6. Громкий разговор во время болезни горла.

Фельдман указывает, что даже минимальные изменения на голосовых складках — небольшое налипание слизи, легкое покраснение — уже указывают на болезнь голосовых складок. Большое значение имеет также состояние носоглотки.

Наиболее тяжелым профессиональным заболеванием среди певцов, артистов драмы, лекторов, учителей являются узелки голосовых складок. Чаще всего они образуются на границе передней и средней трети голосовых складок. Сначала такой узелок возникает на одной голосовой складке, затем — на другой (симметрично) и не дает складкам возможности плотно смыкаться. Бывают случаи, когда, несмотря на узелки, голос у учителя звучит хорошо, т. е. голосовой аппарат приспособился к узелку. В этом случае удалять его не надо.

Профессор Фельдман замечает, что чем ниже голос, тем легче справиться с узелками.

Ложный узелок — это узелок молодой, при голосовом покое он обычно рассасывается. Если же при ложном узелке продолжают много говорить, то такой узелок утолщается, делается постоянным и не рассасывается, его нужно оперировать. Как правило, узелки образуются из-за:

1) частого, так называемого удара в глотке от резкой, неправильной, неумелой манеры взять звук;

2) давления связки на связку;

3) покраснения от перегрузки или острого состояния слизистой.

Узелки, полипы. Диссертация В.А. Фельдман-Загорянской «К этиологии и патогенезу узелков и полипов голосовых складок» представляет профессиональный интерес для нашей работы, так как в ней дан подробный материал с большим количеством практических примеров узелков и полипов, которые образуются на голосовых связках. Такие узелки и полипы могут быть у профессионалов (певцов, учителей, работников других речевых профессий). Узелки чаще всего встречаются у обладателей высоких голосов, полипы — у людей с низкими голосами и возникают чаще всего под влиянием длительной или резкой травмы.

Микроскопическое исследование узелков и полипов (удаленных) показало, что они не являются опухолями.

Узелки и полипы довольно частое заболевание гортани. Необходимо обратить внимание на профилактические мероприятия, которые заключаются в правильной постановке голоса. Лечение должно быть разным в зависимости от давности заболевания.

Высокая певческая форманта. Отечественные исследователи Ржевкин, Рудаков; зарубежные — Бартоломью, Юссон установили, что в звуке певческого голоса содержится значительно больше высоких обертонов, чем в звуке обычного разговорного голоса.

Особенно сильно выражены в певческом голосе высокие обертоны с частотой 2 500-3 000 Гц. Они-то и придают голосу звонкий оттенок. Поэтому эта группа высоких обертонов, свойственная хорошему, звонкому певческому голосу, была названа высокой певческой формантой, или верхней певческой формантой. Был сделан такой опыт: из записанных на пленке голосов Шаляпина, Карузо и других выдающихся певцов была вырезана запись высокой певческой форманты так, что ее можно было прослушать отдельно. Слушавшие эту высокую певческую форманту сравнивали ее с соловьиной трелью.

Наш слух воспринимает от 16 до 15 000-20 000 Гц. Более низкие звуки (инфразвуки) и более высокие (ультразвуки) наш слух уже не воспринимает. Звуки, приближающиеся по чистоте к инфра- и ультразвукам, мы воспринимаем хуже. Наивысшая, самая эффективная чувствительность у нас к звукам с частотой 2 000-3 000 Гц. В этой же самой области частоты расположена высокая певческая форманта.

[3] **Вопрос о профессиональной пригодности.** Ю.С. Василенко и А.С. Токман в статье «О профориентации и профотборе лиц, готовящихся к вокально-речевой профессии» указывают, что для лиц, поступающих в специальные учебные заведения речевого профиля, в медицинской справке должно быть заключение ларинголога о ***пригодности абитуриента к обучению в вузе речевого профиля***.

Авторы считают, что абсолютным противопоказанием для поступления в такие вузы являются:

1) хронический ларингит;

2) узелки голосовых складок;

3) папилломатоз гортани (множественные разрастания);

4) рубцовые изменения гортани, приводящие к изменениям ее функций;

5) гипокинез (пониженный тонус) голосовых складок;

6) парез или паралич возвратного нерва;

7) выраженный атрофический процесс в верхних дыхательных путях (корковые образования);

8) врожденная слабость голосового аппарата, проявляющаяся в быстрой утомляемости, глухом тембре, монотонности голоса и т. д.

Рекомендации специалистов чрезвычайно ценны для педагогов по технике речи, так как в перечисленных пунктах авторы затрагивают специфику педагогических вузов.

Однако нужно заметить, что узелки голосовых складок в отдельных случаях можно рассосать упражнениями. Гипокинез также снимается во время работы над голосом, что

подтверждается практикой. Выраженный атрофический процесс не является абсолютным противопоказанием для поступления в вуз. Эти противопоказания следует отнести к временным.

С.В. Голушкин в заметке «К вопросу о профилактике утомляемости голоса» подчеркивает, что для того чтобы практически преодолеть утомляемость голоса и заболевания гортани, необходимо в педагогических вузах ввести курс постановки голоса.

Ознакомившись с работами Левидова, Малютина, Заседателева, Работнова, Фельдмана, Фельдман-Загорянской, Дмитриева, Василенко, можно сделать следующие **выводы**:

1. При постановке голоса нужно учитывать индивидуальное физическое устройство голосового аппарата.

2. Учитель должен уметь правильно дышать. Идею о «наибольшей» емкости легких все названные авторы подвергают критике, так как в этом случае работа гортани приобретает судорожный характер, что не может не отражаться на качестве звука.

3. Ведущую роль в постановке голоса имеет нахождение натурального тона, т. е. нескольких основных нот, присущих данному индивидууму, закрепив которые и исходя из которых можно постепенно развивать диапазон.

4. Учитель должен уметь пользоваться тремя регистрами: средним, верхним и нижним.

5. Большую роль в формировании голоса играют грудной и головной резонаторы.

6. Опертость звука базируется на трех моментах:

а) умение брать вдох, при котором легкие расширяются в известной пропорции во всех направлениях;

б) умение постепенно и равномерно расходовать запас воздуха при выдохе;

в) должна быть соблюдена относительная устойчивость гортани.

Опертый звук — это контактный, собранный, хорошо несущийся звук.

7. При искусственном понижении или повышении гортани теряется естественное звучание голоса, меняется тембр.

8. Атака звука — это способ смыкания голосовых складок при переходе из дыхательного положения к звуковому.

Существуют 3 способа атаки звука:

а) твердая атака, при которой голосовые складки плотно смыкаются до начала звука;

б) придыхательная атака, при которой через не вполне сомкнувшиеся складки проходит некоторое количество воздуха,

после чего голосовые складки смыкаются;

в) мягкая атака, при которой смыкание голосовых складок происходит в самый момент начала звука.

9. В постановке голоса огромное значение отводится дикции.

10. В классе, где проходят занятия по постановке голоса, должен быть умеренный резонанс.

11. Из профессиональных заболеваний голоса чаще всего встречаются фонастения (функциональное нервное заболевание голоса без заметных объективных изменений в голосовом аппарате), острое воспаление слизистой оболочки верхних дыхательных путей, хроническое воспаление верхних дыхательных путей, корковые образования в верхних дыхательных путях, полипы и узелки на голосовых складках, врожденная слабость голосового аппарата, проявляющаяся в быстрой утомляемости голоса, глухой тембр, монотонность.

12. Причинами частых заболеваний гортани являются:

а) переоценка возможностей своего голосового аппарата учителем, в результате — быстрая голосовая усталость;

б) чрезмерный прием пищи, особенно после вечерних уроков;

в) употребление алкоголя и курение;

г) пыль в классе во время урока;

д) отсутствие правильной постановки голоса;

е) всевозможные инфекции.

13. Утомление голоса может быть двух видов:

а) утомление центральной нервной системы (зависит от количества кислородного, глюкозного питания);

б) мышечное утомление гортани (зависит от неправильной техники постановки голоса).

14. Обязателен осмотр студентов врачом-ларингологом перед поступлением в вуз речевого профиля (в справке должен быть вывод о пригодности абитуриента для обучения в вузе речевого профиля). В течение всего учебного процесса необходимы периодические консультации фониатра.

15. Окончательное суждение об истинной природе голоса будущего учителя педагог составляет только в процессе работы, не передоверяя студента врачу-ларингологу, а лишь в определенных случаях советуясь с ним.

РОЛЬ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙВ ВОСПИТАНИИ РЕЧЕВОГО ГОЛОСА УЧИТЕЛЯ

Выделение проблемы воспитания речевого голоса как самостоятельного раздела условно, так как работа по воспитанию речевого голоса является единым неразрывным процессом, в который входит организация правильного дыхания, выработка дикции и воспитание речевого голоса для владения словом.

Ни один музыкальный инструмент в мире не может сравниться с прекраснейшим инструментом — человеческим голосом, поэтому сложный процесс речевого голосообразования у человека может быть понятен лишь при использовании результатов исследований специалистов различного профиля тех наук, на стыке с которыми находится наука о речевом голосообразовании (анатомии, физиологии, психологии, акустики, логопедии, фониатрии, фонопедии, мастерства актера, вокального искусства).

Вопрос воспитания речевого голоса, предупреждения его преждевременной изношенности и потери имеет большое значение, так как затрагивает не только интересы актеров и чтецов, но и тысяч людей, профессия которых связана со словом, и прежде всего учителей. Этот вопрос — один из самых важных в процессе подготовки учителя в педагогических вузах и колледжах.

* * *

Изучение литературы о механизмах речеобразования[3] и собственный опыт работы по воспитанию голоса у актеров и учителей дают возможность установить, что в результате различных целевых установок в речи и пении один и тот же анатомо-физиологический аппарат используется неодинаково и механизмы его функционирования значительно отличаются друг от друга.

1. В речи на первом плане стоит передача ее действенного содержания. В пении содержание находится в непрерывной связи с мелодией.

2. У одного и того же человека певческий голос не всегда соответствует речевому голосу: бывает высокий речевой голос и

низкий певческий, и наоборот.

3. У одного и того же человека в речи и пении может быть различное положение гортани, т. е. пение — на повышенной гортани, а речь — на пониженной, и наоборот.

4. Тембр речевого и певческого голоса не всегда сходен. За некрасивым речевым голосом часто скрывается прекрасный певческий, и наоборот, речевому голосу красивого тембра может соответствовать некрасивый певческий.

5. Певческий голос свободно укладывается в определенную часть нотных знаков; речевой голос, не фиксированный мелодией, состоит из множества речевых скольжений, не укладывающихся в определенную рамку нотных знаков.

6. Сложность голосового движения в речи — в быстрой смене направления скользящих движений рядом стоящих слогов, как ударных, так предударных и заударных, а также скольжение на каждой гласной.

7. Дыхание во время речи не идет сплошным потоком, а дробится по слогам; диафрагма совершает сложные движения; остановка дыхания происходит после каждого гласного звука. Такое членение дыхания очень важно для правильного формирования звуков речи.

8. Артикуляция в пении осуществляется за счет мягких тканей подгортанного пространства (зева, мягкого неба, глотки, носоглотки) при пассивности передней части рта. Во время же речи она происходит в основном за счет передней части ротоглоточной полости при относительном покое ее глубинной части (зева, мягкого неба, глотки и т. п.).

9. Речевой голос возник и развивается на базе среднего регистра, на котором мы и разговариваем; звуки имеют скользящий характер, небольшую силу и короткое звучание.

10. В речевом голосе и потоке речи согласные звуки являются как бы каркасом речевого слога, а гласные — его мелодическим рисунком. В потоке речи согласные и гласные оказывают друг на друга определенное влияние. Пение же — это определенный мелодией звуковой поток гласных, прерываемый согласными звуками для получения членораздельного слова.

11. В речевом голосе гласный звук скользит по звуковой шкале так быстро, что ни на одном речевом звуке не успевает образовываться вибрация, характерная для певческого голоса, а отсутствие вибрации придает речевому голосу другой тембр.

12. Речевой слух также принципиально отличается от музыкального. При помощи речевого слуха осуществляются тональное развитие речевого голоса, приспособление к тональному ансамблю партнера, контроль над звучанием своего

голоса, над произносимым текстом.

13. Речевые и певческие приспособления у одного и того же лица различны. Представление о работе частей речевого аппарата и о механизмах речеобразования имеет не только теоретическое значение: оно дает возможность преподавателю по воспитанию речевого голоса изыскивать и утверждать новые эффективные приемы, помогающие приобрести речевому голосу профессиональные качества и предупредить заболевания речеголосового аппарата.

Что значит воспитать и поставить речевой голос?

Воспитать и поставить речевой голос — это значит выявить все лучшие качества, свойственные голосу данного человека, и прививать соответствующие навыки до тех пор, пока голос не приобретет необходимые профессиональные качества. Это значит выработать комплекс условных рефлексов — непривычное сделать привычным, т. е. сформировать динамический стереотип. Следует помнить, что навыки правильного звучания вырабатываются и автоматизируются в процессе многократных целенаправленных тренировочных занятий, а при отсутствии их утрачиваются вновь.

Основным методическим принципом воспитания речевого голоса является принцип комплексного развития всех частей речевого аппарата и их слаженной работы в теснейшей взаимосвязи между собой. Следует создать совокупность координированных действий дыхательного, голосового и артикуляционно-резонаторного аппаратов под влиянием волевых импульсов, поступающих из центрального аппарата речи — головного мозга.

Для этого необходимо:

♦ развить речевое дыхание во взаимосвязи с артикуляцией и звуком;

♦ определить центральное речевое звучание, основу воспитания речевого голоса;

♦ развить ощущение резонирования при свободном положении артикуляционного аппарата;

♦ развить слуховые и мышечные ощущения.

Воспитывая речевой голос, современный преподаватель вуза должен обладать запасом знаний, необходимых для подготовки голоса будущего учителя, он должен также иметь точное представление о порядке произвольных и автоматизированных движений и их применения в воспитании голоса.

В педагогической практике преподавателю следует учитывать, что координированная работа мышц гортани, верхней резонирующей трубы и дыхательной системы идет по принципу

автоматизированных движений из отделов центральной нервной системы.

Психофизиология указывает нам, что процесс голосообразования представляет собой чрезвычайно сложный мышечный механизм, непосредственное вмешательство преподавателя в рефлекторно сложившуюся голосовую форму учителя без точного понимания процесса голосообразования разрушает комплекс рефлекторных движений, образующих голосовой аппарат.

Каждому педагогу необходимо знать и помнить, что если не учитывается функция нервной системы в процессе голосообразования, то это обстоятельство влечет травму нервно-психического аппарата голосообразования и порчу голоса. Поэтому всякого рода технические приемы без точного указания, как именно это делать, вроде: «дышите правильно», «смыкайте голосовые связки», «направляйте звук в маску», «посылайте звук в аудиторию», «говорите звучно» и т. д. — нарушают автоматизацию регулирования процесса голосообразования и ведут на практике к ухудшению голоса.

Вот почему задача преподавателя заключается в том, чтобы, вмешиваясь косвенным путем в «голосовую стихию» учителя, вырабатывать технику голосообразования не по частям, а в целом — именно: дыхание, центральное речевое звучание, освобождение фонационных путей от мышечных зажимов. Все это будет подготовительным этапом работы для дальнейшего воспитания навыков речевого голосообразования, т. е. отработкой общих механизмов речевого голосообразования.

На каждый из этих процессов и на координацию их учитель получает специально подобранные простые упражнения. Выполнять их он должен под наблюдением преподавателя и самостоятельно.

Цель проведения этих подготовительных упражнений: исключить все, что затрудняет естественную координацию речевого процесса и мешает пользоваться привитыми навыками правильного речевого голосообразования в повседневной бытовой речи.

Достоинство предлагаемых упражнений в том, что они выполняются с участием определенных мышечных групп, не требуют фиксации сознания на их работе и, таким образом, все необходимые движения голосового аппарата осуществляются безусловно рефлекторным путем.

Формируется динамический стереотип, систематическое поддерживание которого позволяет учителю добиться желаемого эффекта с наименьшей затратой труда и времени. Постепенно

такой эффект станет достигаться автоматически. Легкость выполнения, неутомляемость и удовольствие от процесса работы положительно сказываются на самочувствии учителя и его настроении, имеющих немаловажное значение.

Подготовительный период воспитания речевого голоса — самый ответственный в работе преподавателя. В этот период преподаватель должен, как мы уже говорили, не пытаясь непосредственно повлиять на функции голосового аппарата учителя, привить навыки правильного дыхания как в положении статики, так и в движении, выявить и закрепить центральное речевое звучание, свойственное данной индивидуальности, и освободить фонационные пути от мышечного напряжения.

Преподаватель должен помнить, что успех всей дальнейшей работы по воспитанию речевого голоса, его красоты, диапазона, силы, полетности, звучания, легкости, модулирования и свободного перехода из одного регистра в другой всецело зависит от проведенной подготовительной работы.

Первый, наиболее важный этап — овладение речевым дыханием. Оно должно:

1) выявить в речевом голосе все лучшие его качества;

2) не вести к перебору легких воздухом;

3) не вызывать одышки во время движения;

4) не нарушать произношения.

В работе над речевым голосом все дыхательные упражнения делаются при носовом дыхании, так как оно естественно и более гигиенично, нормализует, не только дыхательную систему, но также голосовую и артикуляционную.

Вдох через нос дает меньше переборов воздуха и имеет большое психофизическое значение, так как при нем нормально работают нервная система и мозговые центры, управляющие автоматической установкой голосового аппарата, правильнее вырабатываются нужные рефлексы.

Следует сказать, что в условиях работы в аудитории учителю приходится часто дышать ртом, но в принципе должно быть воспитано носовое дыхание.

Во время занятий, прививая студенту навыки правильного дыхания, необходимо объяснить, что при любой нагрузке, физической или эмоциональной, он не должен задыхаться. Для нормализации дыхания ему следует предложить специально подобранные упражнения. Одышка во время упражнений будет свидетельствовать о недостаточной тренировке и нарушении техники исполнения. Преподаватель должен узнать, каким видом спорта занимается студент, и в соответствии с этим внести некоторые коррективы и дополнения в комплекс упражнений по

технике и физиологии движений.

Предлагаемые комплексы упражнений рассчитаны на то, чтобы косвенным путем организовать дыхательный процесс, необходимый для речевого голосообразования. Первый комплекс — воспитание правильного выдоха, так как всякая речь происходит на выдохе.

Занятия проводятся индивидуально с каждым студентом и групповые.

Студенту предлагается несколько упражнений, которые он выполняет под наблюдением преподавателя и, получив задание на дом, самостоятельно. В дальнейшем эти упражнения входят в состав индивидуальной речевой гимнастики у студента. Предлагаемые упражнения даются постепенно, по мере их освоения, с приблизительным сроком 10–15 дней тренировочных занятий.

ПЕРВАЯ ГРУППА УПРАЖНЕНИЙ

Цель упражнений — выработка правильной рефлекторности речевого выдоха с активизацией и ощущением работы мышц брюшного пресса, а также межреберных и поясничных мышц. Упражнения выполняются в статическом положении и во время движения.

1. Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки на поясе. Произвести медленный выдох с сопротивлением в губах, через маленькое отверстие между ними, мысленно читая небольшой текст:

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора -
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера.
(А.С. Пушкин)

2. То же самое — во время ходьбы.

3. То же самое — во время бега на месте.

4. То же самое, воспроизводя движения, имитирующие такие виды работ, которые помогают правильному регулированию дыхания, правильному его использованию: косьба, работа с рубанком, подметание метлой и т. п.

Упражнения на ощущение работы мышц-выдыхателей следует выполнять по несколько раз в день. После проведения упражнений следует прочесть какой-либо текстовой материал, внимательно прослушивая звучание своего голоса.

Друзья Людмилы и Руслана!
С героем моего романа
Без предисловий, сей же час
Позвольте познакомить вас:
Онегин, добрый мой приятель,
Родился на брегах Невы,
Где, может быть, родились вы
Или блистали, мой читатель;
Там некогда гулял и я:
Но вреден север для меня.
(А.С. Пушкин)

Усвоив упражнения, студент показывает их преподавателю и рассказывает о своих ощущениях. Происходит своего рода самоанализ, помогающий уточнить и осознать конкретные ощущения, возникающие в процессе упражнений, а именно:

1) ощущение опоры корпуса (правильная осанка);

2) ощущение напряжения мышц брюшного пресса

(нижнереберных мышц);

3) ощущение свободы в области ротоглоточной полости.

Правильный выдох происходит при сохранении устойчивого положения дыхательного пояса и легком давлении со стороны нижнебрюшных мышц внутрь и вверх (на губах ощущается теплый выдыхаемый воздух).

Выдох должен:

1) происходить без толчков, ровной выдыхаемой струей;

2) обладать гибкостью и эластичностью;

3) производиться с одинаковой легкостью при различных положениях тела (стоя, сидя, лежа).

Когда студент освоит упражнения для ощущения работы мышц-выдыхателей, он получает упражнения на организацию речевого вдоха, который становится его постоянным вдохом в повседневной жизни, во время спортивных игр и т. д. Упражнения прибавляются постепенно, по мере их освоения.

ВТОРАЯ ГРУППА УПРАЖНЕНИЙ

Цель упражнений — выработка правильной рефлекторности речевого вдоха с активизацией мышц брюшного пресса при вдохе и выдохе, тренировка ритма дыхания и удлиненного выдоха со звуком в статическом положении и движении.

5. Исходное положение — ноги на ширине плеч, руки на поясе. Медленный полунаклон корпуса вперед (спина прямая) — вдох; возвращаясь в исходное положение — выдох (протяжно тянуть: гм-м-м…). При этом ритмично ходить.

6. Исходное положение — ноги на ширине плеч, руки опущены. Медленный полунаклон корпуса вперед (спина прямая), разведя руки в стороны и сгибая их за головой, — вдох; возвращаясь в исходное положение, — выдох (протяжно тянуть: гн-н-н…). При этом ритмично ходить.

7. Исходное положение — ноги вместе, руки на поясе. Высоко поднимая колени, поочередно сгибать их — вдох; и опускать в исходное положение — выдох; на выдохе читать стихотворный текст, при этом ритмично ходить.

Пока не требует поэта
К священной жертве Аполлон,
В заботах суетного света
Он малодушно погружен;
Молчит его святая лира;
Душа вкушает хладный сон,
И меж детей ничтожных мира,
Быть может, всех ничтожней он.
(А.С. Пушкин)

После проведения упражнений на организацию речевого вдоха следует читать какой-либо текстовой материал и внимательно прислушиваться к звучанию своего голоса.

Проводимая дыхательная гимнастика — подготовительный этап в воспитании речевого голосообразования — дает возможность путем несложных упражнений координировать, организовывать как на уроке, так и в повседневной жизни весь дыхательный аппарат учителя, концентрировать все нужные движения дыхательного аппарата и, не останавливая пока внимание на работе отдельных частей его речевого аппарата, сосредоточить его на выработке легкого вдоха и выдоха при поддержке мышц брюшного пресса, без перебора воздуха.

Студент, выполняя освоенные им упражнения на организацию правильного речевого вдоха, должен рассказать

педагогу о своих ощущениях с той же целью, что и при вырабатывании правильного выдоха.

После практического освоения правильного речевого дыхания необходимо провести со студентом беседу, теоретически обосновав проделанную им работу, почему для осуществления правильного вдоха необходимо было принять удобную позу, слегка подтянуть внутрь и вверх нижнебрюшные мышцы живота, затем сделать бесшумный вдох носом, слегка расширяя нижнюю часть ребер, а область диафрагмы слегка выпятить и т д.

Для освоения правильного вдоха необходимо:

1) подтянуть нижнебрюшные мышцы внутрь и вверх, вдохнуть,

2) последующие вдохи производить одновременно с подтягиванием нижнебрюшных мышц.

Предлагаем массаж органов брюшной полости, который необходимо проводить до выполнения дыхательных упражнений и после них.

Техника массажа

8. Нажимая, поглаживать межреберные мышцы.

9. Разглаживать мышцы живота круговыми движениями обеих рук: правая рука — в направлении часовой стрелки, левая — в противоположном направлении.

Массаж органов брюшной полости служит подготовкой мышц живота и нервной системы к дальнейшей тренировочной работе путем воздействия через нервную систему солнечного сплетения на кровообращение лимфатической системы.

Выработав и освоив навыки речевого дыхания, переходим к нахождению и закреплению правильного центрального речевого звучания голоса студента.

Центральным речевым звучанием называется сумма речевых тонов, которые звучат наиболее легко и ярко и возникают без особого мышечного напряжения; к нему возвращается речевой голос после ряда повышений и понижений.

Работа по выявлению и закреплению центрального речевого звучания ведется совместно с работой по освобождению фонационных путей от мышечного зажатия, так как речевой голос может формироваться при устранении всех вредных привычек со стороны дыхания, артикуляции, работы гортанных мышц и т. д. Предлагаем несколько упражнений по закреплению центра речевого голоса и освобождению фонационных путей от мышечного зажатия.

Все упражнения — для статичного положения, с применением уже освоенных навыков речевого дыхания.

Упражнения делаются постепенно, по мере их усвоения.

ТРЕТЬЯ ГРУППА УПРАЖНЕНИЙ

Цель упражнений — освободить во время произнесения текста речевой аппарат от мышечного напряжения, выявить центральное речевое звучание и ощущение вибрации в полостях резонаторного пространства (переднем костяке лица).

10. Прочесть небольшую фразу артикуляционно-фонетическим способом (вслух произносятся только согласные звуки, а гласные — беззвучно-протяжно, как бы «хочу сказать, но не могу»). После проделанного упражнения студент, повторив эту же фразу полным голосом, обязательно попадет на свойственный ему центр голоса, что он может почувствовать, внимательно прислушиваясь к своему голосу.

Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор.

11. Произнести небольшую фразу артикуляционно-фонетическим способом. Во время беззвучного произнесения гласного звука — наклон головы вперед до соприкосновения подбородка с грудью, наклон головы назад до соприкосновения ее с позвоночником, наклон головы то к правому, то к левому плечу.

В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.

12. Прочесть небольшую фразу артикуляционно-фонетическим способом; во время беззвучного произнесения каждого гласного звука выдвигать язык на губы.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа. После проделанного упражнения прочесть полным голосом фразу и внимательно слушать звучание своего голоса.

13. Сделать вдох, нос зажать пальцами, громко и медленно читать любой текст. Вдох производить через нос там, где логические и грамматические паузы позволяют брать дыхание. Упражнение делать стоя, сидя, лежа, во время ходьбы.

Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки мои.

После проведенных занятий следует прочесть какой-либо текст и внимательно прислушаться к звучанию своего голоса.

На уроках студент показывает самостоятельную работу и рассказывает о своих ощущениях, а преподаватель объясняет ему цель и сущность проделанной им работы.

Предлагаем массаж для снятия мышечного напряжения в области артикуляционно-резонаторного аппарата (гигиенический массаж) и ощущения звука в позиции резонаторов (вибрационный массаж с произнесением звуков М, Н, Л, Р, З, В, Ж).

Гигиенический массаж

Поглаживайте кончиками пальцев в следующих направлениях:

♦ от середины лба к вискам и далее вокруг глаз до переносицы;

♦ от переносицы к околоушной впадине;

♦ от кончика носа по его спинке вверх и обратно;

♦ винтообразные движения вокруг кончика носа с переходом на верхнюю и нижнюю губу.

Массаж нижней челюсти и подбородка:

♦ от подбородка к околоушной впадине, далее к затылку тыльными сторонами кистей и в обратном направлении — ладонями.

Вибрационный массаж с произнесением текста

Слегка поколачивать пальцами по спинке носа от его кончика к переносице, туда и обратно, от переносицы — вокруг глаз и снова к кончику носа.

Установив пальцы на левой и правой подушечке у спинки носа, производить легкие вибрирующие поколачивания пальцами при выдохе.

Во время вибрационного массажа протяжный звук М должен произноситься как Г-М-М с закрытым ртом.

Задачи гимнастики:

1) подготовить и натренировать все органы и мышцы, участвующие в речевом голосообразовании;

2) объединить работу преподавателя в классе с самостоятельной работой студента дома и создать координированную цепь единого привития навыков на занятиях по технике речи. Подобная специальная гимнастика слагается из уже знакомых студенту упражнений и при сознательном применении способствует автоматической выработке дыхания, артикуляции, а следовательно, и воспитанию речевого голоса.

Примерный комплекс речевой гимнастики:

1) массаж органов брюшной полости;

2) массаж органов артикуляции;

3) упражнения на воспитание навыков работы мышц-выдыхателей;

4) упражнения на воспитание навыков работы мышц-вдыхателей;

5) упражнения на воспитание навыков центрального звучания без мышечного напряжения;

6) чтение текстового материала.

ПОДГОТОВКА РЕЧЕВОГО АППАРАТА К РАБОТЕ НАД ДИКЦИЕЙ ЧЕТВЕРТАЯ ГРУППА УПРАЖНЕНИЙ

Цель этих упражнений — подготовить («разогреть») речевой аппарат к работе, снять или предотвратить возможные мышечные зажимы, ощутить звук в резонаторах.

Гимнастика артикуляционно-резонаторного аппарата

В основу научного обоснования тренировочной гимнастики артикуляционно-резонаторного аппарата положены достижения русской физиологической школы, а также опыт работы автора в театральных школах и педагогических вузах.

Занятия следует проводить в проветренном помещении.

Тренироваться рекомендуем: утром, до занятий голосом, перед уроком, лекцией и при голосовом утомлении.

При работе в процессе тренировки надо избегать резкой, утрированной артикуляции, так как в основе занятий лежит выработка естественных, плавных движений. В результате тренировки мышцы речевого аппарата должны стать эластичными и свободными.

Первоначальные упражнения, особенно при самостоятельных занятиях, должны проделываться перед зеркалом. В дальнейшем, когда запомнятся мышечные ощущения, которые возникают при тренировке, можно обходиться и без зеркала.

В наши упражнения включен самомассаж, который широко используется не только в лечебных целях, но и в профилактических — для предупреждения заболеваний, связанных с речевой функцией. Массаж — один из древнейших приемов снятия мышечных зажимов, усталости, он способствует восстановлению здоровья, улучшению обмена веществ, кровообращения. Воздействуя на нервные окончания в полостях, близких к органам речи, он способствует, косвенным путем, лучшему резонированию. Массаж, заключающийся в поглаживании, называется гигиеническим. Массаж, производимый постукиванием пальцев, — вибрационным.

Каждое упражнение, предлагаемое нами, следует повторить 5-10 раз.

Массаж

14. Массаж лица.

Положить ладони на лоб так, чтобы кончики пальцев обеих рук касались друг друга. От середины лба производить медленное поглаживание ладонями до околоушной области лица.

Такие же движения производить:

а) от переносицы к ушам;

б) от желобка под носом к ушам;

в) от околоушной области лица к подбородку и обратно;

г) поглаживать кончиками пальцев вокруг глаз (расходящимся движением от середины лба и снова к середине).

15. Повторить все вышеописанные движения, но уже не поглаживающими движениями, а постукивая пальцами (вибрационный массаж).

16. Массаж шеи.

Медленно поглаживать шею ладонями обеих рук сверху вниз:

а) в области горла, попеременно то правой, то левой рукой;

б) от околоушной области лица, по боковой части шеи до подмышечных впадин (одновременное движение обеих рук);

в) положить обе руки на заднюю часть шеи, близкую к затылку (кончики пальцев обеих рук касаются друг друга), затем руки скользят по боковой части шеи до подмышечных впадин.

Носовое дыхание

При вдохе через нос холодный воздух согревается, сухой — увлажняется, пыль оседает на волосках слизистой оболочки носа. Это предохраняет голосовые связки от охлаждения, сухости или загрязнения. Вдох носом, обеспечивая полное дыхание, не дает вредной для голоса перегрузки. Кроме того, использование носового дыхания предотвращает скапливание слизи в носоглотке и способствует активизации нервно-мышечных тканей носа, принимающих участие в сложном процессе голосообразования и резонирования звука.

17. а) Рот закрыт. Делается короткий вдох носом, ноздри при этом слегка расширяются; при выдохе средними и указательными пальцами производится легкое похлопывание по ноздрям;

б) зажать правую ноздрю пальцем, сделать вдох левой ноздрей, затем зажать левую и, отпустив правую, и выдыхая, производить легкое похлопывание по ноздре. Повторить это упражнение 5–6 раз, зажимая поочередно то одну, то другую ноздрю.

18. Проделать предыдущее упражнение, но теперь на выдохе протяжно тянуть звуки М и Н.

При выдохе слегка постукивать кончиками пальцев то по одной, то по другой, то одновременно по обеим ноздрям.

19. Рот открыт. Сделать вдох через нос, слегка расширяя при этом ноздри, затем постепенно, медленно выдыхать воздух через рот (небная занавеска подтянута вверх). Упражнение повторить несколько раз подряд; рот все время остается открытым.

Тренировка мышц нёба и глотки

20. Произнести медленно 3–4 раза подряд согласные К и Г, затем медленно, беззвучно, почти не открывая рта, но хорошо раскрывая полость зева, произнести 3–4 раза подряд гласные А, Э, О.

21. а) Произнести медленно, беззвучно А, Э, О, стараясь шире раскрыть зев, а не рот; затем, повторяя (беззвучно) эти гласные, наклонить голову вниз, до соприкосновения с грудью; потом плавным медленным движением запрокинуть голову назад (продолжая произнесение гласных);

б) наклонить голову вправо, как бы желая положить ее на плечо, потом плавно наклонить голову влево (в этом положении беззвучно повторяя гласные).

22. а) «Прополоскать» на выдохе рот и горло воздухом, вспомнив, как это делается при полоскании водой и стараясь точно воспроизвести эти движения;

б) слегка погладить ладонями рук сверху вниз горло и верхнюю часть грудной клетки; затем, похлопывая шею и грудь кончиками пальцев, протяжно тянуть (на выдохе) согласные М — МЬ — М - МЬ — М - МЬ. При этом твердые М плавно переливаются в МЬ мягкие и наоборот (насколько хватает воздуха). Вдох носом.

23. Раскрыть рот (расстояние между зубами два пальца), произнести звукосочетание АММ…АММ…АММ… (звук А — тихим, легким шепотом, звук М — протяжно, звучно). Повторить это упражнение несколько раз.

Упражнения для губ

24. Массаж мышц верхней и нижней губы:

а) поглаживать указательными пальцами обеих рук мышцы верхней губы одновременно с поглаживанием мышц нижней губы средними пальцами (движение от центра губ к уголкам);

б) произносить сочетания согласных ГЛ, ГН, ВН, подтягивая

после каждого сочетания вверх верхнюю губу. Звуки Л, Н, В тянуть;

в) произносить сочетания КС, ГЗ, ВЗ, оттягивая вниз нижнюю губу. Щелевые звуки С, З тянуть. При движении губ вверх и вниз прижимать их к деснам.

Для тренировки верхней губы следует применять сочетания ГЛ, ВЛ, КЛ, РЛ, ШЛ, ДЛ, ГН, ВН, ТН, ДН, артикуляция которых требует подтянутой верхней губы.

Для тренировки нижней губы мы рекомендуем сочетания КС, ГЗ, БЗ.

Упражнения для языка

25. Расслабить мышцы языка, придав ему форму «лопаты», высунуть его вперед (на нижнюю губу) и произнести гласные И, Э, не убирая язык за зубы.

Повторить это сочетание 4–6 раз подряд.

26. Приподнять кончик языка и, скользя по твердому нёбу назад, придать ему форму «крючка», затем произнести гласные О, У, не меняя положения языка.

27. Протяжно тянуть согласный М, проводя кончиком языка по верхней и нижней деснам (рот раскрыт).

28. Тянуть звук М, поглаживая, при закрытом рте, языком слизистую оболочку полости рта (нёбо, внутреннюю сторону щек и губ).

Вибрационный массаж со звуком (проверка ощущения звука в резонаторах)

29. Тянуть поочередно одно из следующих сочетаний: ЗМ, ЗН, ВМ, ЖН, ГМ, ГН, производя одновременно постукивание по носу сверху вниз и снизу вверх; вокруг рта и околоушной области лица и по середине носа; от середины лба, вокруг глаз и снова по носу, время от времени прикладывая ладони к костяку лица, для ощущения вибрации; по шее сверху вниз по обеим сторонам до подмышечных впадин и верхней части грудной клетки.

ПЯТАЯ ГРУППА УПРАЖНЕНИЙ

Дополнительные упражнения для исправления

недостатков работы частей речевого аппарата

Цель этих упражнений — исправить недостатки работы нижней челюсти.

30. Произносить сочетания ПАЙ, БАЙ, МАЙ, ГАЙ, ДАЙ, ТАЙ, медленно отклоняя голову назад при каждом сочетании и в то же время пальцами рук, удерживая по возможности подбородок в прямом положении: создается некоторое сопротивление в мышцах челюсти и шеи. На конечном Й руке «удается» вернуть голову в прямое исходное положение. Проделав это упражнение 2–3 раза, следует произнести эти же сочетания свободно, вслух, проверяя ощущения мышечной свободы и легкости.

31. Медленным движением опускать голову до соприкосновения подбородка с верхней частью грудины, произнося несколько раз сочетание МА, затем поднять голову и произнести это же сочетание свободно.

Упражнение повторяется 4–5 раз подряд.

32. Медленным движением, поворачивая голову, доставать подбородком поочередно то правое, то левое плечо, произнося при этом сочетание ГАЙ (на Й — коснуться плеча), КАЙ, ДАЙ, ПАЙ и т. д. Упражнение повторяется 4–5 раз подряд.

33. Открыть рот. Пальцами фиксировать подбородок у передней части шеи, язык опустить вниз, тянуть звук Н, не меняя положения языка.

34. Массаж нижней челюсти энергично поглаживать ладонями обеих рук от околоушной области к подбородку и обратно.

ШЕСТАЯ ГРУППА УПРАЖНЕНИЙ

Упражнения при недостатках работы внутриглоточной артикуляции (глотка, мягкое нёбо, полость зева)

Цель этих упражнений — исправить недостатки работы внутриглоточной артикуляции (глотка, мягкое небо, полость зева).

35. Протяжно тянуть звук М, со звуком «полоскать горло», запрокидывая при этом голову назад (нижнюю челюсть не выдвигать вперед).

36. Рот слегка открыт, пальцы рук фиксируют положение подбородка около передней части шеи. Произносить медленно, про себя О-У-А, не меняя положения рта.

37. Перед зеркалом: рассмотреть полость зева, сделать паузу с открытым ртом, закрыть его и протянуть сочетания ДММ… ГММ… ЗММ…

38. Расширить ноздри носа и попытаться зевнуть с закрытым ртом.

39. Вдох через нос со втягиванием щек (челюсть опущена, губы сжаты), на выдохе (щеки втянуты) тянуть звук М.

СЕДЬМАЯ ГРУППА УПРАЖНЕНИЙ

Цель этих упражнений — исправить недостатки работы языка.

40. Положить кончик языка на нижнюю губу и, не убирая его, произнести несколько раз подряд сочетание БЯ.

41. Быстрым движением высунуть язык, затем подтянуть за зубы и произнести сочетание АС. Повторить это упражнение несколько раз подряд.

42. Тянуть звук М, поглаживая языком зубы.

43. Произнести несколько раз подряд сочетания согласных, в артикуляции которых принимает участие язык: ТКР, РКТ, КРТ, ДРТ и т. д.

44. Тянуть звук М, вытянув и загнув язык на верхнюю губу.

ВОСЬМАЯ ГРУППА УПРАЖНЕНИЙ

Цель этих упражнений — исправить недостатки работы губ.

45. Произвести массаж губ:

а) протяжно тянуть согласный В, постукивая кончиками пальцев (вибрационный массаж) по верхней губе от центра к уголкам губ;

б) протяжно тянуть звук З, оттягивая вниз губу и массируя ее.

46. Тянуть звук М, то вытягивая при этом губы трубочкой вперед, то растягивая их в стороны.

47. Произнести несколько раз подряд сочетания согласных, в которых принимают непосредственное участие губы, сначала без гласных, затем в сочетании с гласными: МБ, БМ, ТВ, ВТ, МП, ПМ и т. д.

48. Произнести М (губы сомкнуты), произнести В (верхняя губа приподнята), произнести З (нижняя губа опущена).

Для выработки быстрого, четкого и ясного произношения можно рекомендовать следующий систематизированный материал в стихотворной форме на все согласные звуки.

П — Б

Пара барабанов,
Пара барабанов,
Пара барабанов
Била
Бурю.
Пара барабанов,
Пара барабанов,
Пара барабанов
Била
Бой.
(И. Сельвинский)

П — Б

А вон и долгополый -
Сторонкой за сугроб…
Что нынче невеселый,
Товарищ поп?
(А. Блок)

Т — Д

Сяду я за стол -
Да подумаю:
Как на свете жить
Одинокому?
Нет у молодца

Молодой жены,
Нет у молодца
Друга верного.
(А. Кольцов)
Т — Д
Сторона моя родимая,
Велики твои страдания,
Но есть мощь неодолимая,
И мы полны упования:
Не сгубят указы царские
Руси силы молодецкие, —
Ни помещики татарские,
Ни чиновники немецкие!
Не пойдет волной обратною
Волга-матушка раздольная,
И стезею благодатною
Русь вперед помчится вольная!
(Н. Огарев)
К — Г
Колокольчики мои,
Цветики степные!
Что глядите на меня,
Темно-голубые?
И о чем звените вы
В день веселый мая,
Средь некошенной травы
Головой качая.
(А. Толстой)
К — Г
Густеет сумрак, и с полей…
Уходят жницы… Уж умолк
Вдали и плач и смех детей,
Собачий лай и женский толк.
Ушел рабочий караван…
И тишина легка в полях!..
Как бесконечный ратный стан,
Кругом снопы стоят в копнах…
(А. Майков)
Ф — В
Ночной зефир
Струит эфир.
(А.С. Пушкин)
Ф — В
Пронзив зигзагами огня

Густую синеву,
То вверх взлетают светляки,
То падают в траву.
То озарят зеленый куст,
То лепестки цветов,
И так становится легко
От этих светляков.
(А. Гарнакерьян)
М — Н - Л
На Луну пора слетать!
До нее — рукой подать!
Жди, Луна, к себе гостей -
Родной Земли отважных сыновей!
Жди, Луна, своих гостей -
Страны Советской верных сыновей!
(О. Соколов-Тобольский)
М — Н - Л
Здесь я слушал сказанье седого Днепра.
О, как в душу запало мне слово Днепра!
Благородство и смелость — основа Днепра,
Не забуду и прелесть ночного Днепра.
(М. Турсун-Заде)
Р
Швед, русский — колет, рубит, режет,
Бой барабанный, клики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стон,
И смерть, и ад со всех сторон.
(А.С. Пушкин)
Р
И разгул непогод
С ранних лет ему люб,
И растет богатырь,
Что под бурями дуб.
Рассыпай же, зима,
До весны золотой
Серебро по полям
Нашей Руси святой!
(И. Никитин)
С — З
Золотые нивы,
Гладь и блеск озер,
Светлые заливы,
Без конца простор,
Звезды над полями,

Гладь да камыши…
Так и льются сами
Звуки из души.
(А. Кольцов)

С — З

И когда я лег вздремнуть,
Ты пришла меня разуть,
Как дитя свое любимое,
Старика в гнездо родимое
Воротившегося,
Истомившегося.
Я измучен был, а ты
Прожила без суеты
И мятежных дум не ведала,
Капли яду не отведала -
Яду мающихся,
Сомневающихся.
(Я. Полонский)

Ш — Ж

Гроза прошла — еще курясь, лежал
Высокий дуб, перунами сраженный,
И сизый дым с ветвей его бежал
По зелени, грозою освеженной.
А уж давно, звучнее и полней,
Пернатых песнь по роще раздалася.
И радуга концом дуги своей
В зеленые вершины уперлася.
(Ф. Тютчев)

Ч — Щ

Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.
Сил нам нет кружиться доле;
Колокольчик вдруг умолк;
Кони стали… «Что там в поле?» -
«Кто их знает? Пень иль волк?»
(А.С. Пушкин)

ц

И одиннадцать месяцев длилась резня,
И одиннадцать месяцев целых
Чудотворная крепость, Россию храня,
Хоронила сынов ее смелых.
(*А.* Апухтин)

ДЕВЯТАЯ ГРУППА УПРАЖНЕНИЙ

Цель этих упражнений — расположение тела для тренировки дыхания (система Л. Кофлера).

49. Лечь, держа руки плотно прижатыми к бокам.

50. Встать прямо, имея в руках палку. Энергичным движением опустить палку вниз, затем энергично поднять вверх. Подержать палку над головой несколько секунд, сильным движением опустить ее за голову.

51. Встать прямо и держать руки на талии, так чтобы одна рука обхватывала другую у запястья.

52. Сделать глубокий вдох в положении 3, задержать дыхание и положить кисти обеих рук ладонями на верхнюю часть груди.

53. Приготовиться к нему следует так же, как и к предыдущему. Во время задержки вдоха положить руки на нижнюю часть грудной клетки.

ДЕСЯТАЯ ГРУППА УПРАЖНЕНИЙ

Цель этих упражнений — развитие смешанно-диафрагматического дыхания.

54. Пятки соприкасаются, носки несколько развернуты, спина прямая, голова держится прямо, руки по швам (исходное положение).

Подняться на носки. Руки развести в стороны.

Присесть на носках. Колени вместе. Руки вперед.

Подняться на носки. Руки развести в стороны.

Вернуться в исходное положение.

Темп медленный, счет на четыре. Повторить 4–6 раз. При подъеме на носки — вдох, при приседании — выдох.

55. Ноги на ширине плеч (исходное положение).

Наклонить туловище вперед до горизонтального положения, руки в стороны, голова приподнята (смотреть вперед).

Возвратиться в исходное положение.

Темп медленный. Счет на два. Повторить 3–4 раза. При наклоне туловища — выдох, при выпрямлении — вдох.

56. Руки на нижних ребрах, большие пальцы назад (исходное положение). Наклон туловища вперед, при одновременном нажиме руками на ребра. Локти вперед.

Выпрямиться, развести локти в стороны.

Темп медленный. Счет на два. Повторить 4–5 раз. При наклоне — выдох, при выпрямлении — вдох.

57. Основная стойка (исходное положение).

Подняться на носки, одновременно поднимая руки вперед и разводя их в стороны. Медленно наклониться вперед, опустившись на всю ступню, руки касаются носков. Темп медленный. Счет на два. Повторить 4–6 раз. При подъеме на носки — вдох, при наклонах — выдох.

58. Руки за головой, пальцы переплетены. Локти назад (исходное положение).

Наклон туловища вперед, руки за головой.

Вернуться в исходное положение.

Темп средний. Счет на четыре. Повторить 4–6 раз. При наклоне — выдох, при выпрямлении — вдох.

59. Ноги на ширине плеч. Руки перед грудью (исходное положение).

Поворот корпуса направо, правая рука идет в сторону, левая перед грудью.

Вернуться в исходное положение.

Поворот корпуса налево, левая рука идет в сторону, правая

перед грудью.

Вернуться в исходное положение.

Темп средний. Счет на четыре. Повторить 4–5 раз в каждую сторону. В исходном положении — вдох, при повороте — выдох.

60. Встать прямо. Положить правую руку на область диафрагмы, левую — на ребра так, чтобы большой палец левой руки находился под левой лопаткой, остальные четыре пальца обнимали ребро. Взять быстро, легко и свободно вдох через нос: воздух должен направляться в нижнюю часть ребер и в область диафрагмы, левая рука должна ощущать расширение ребер сбоку и в области спины, а правая — небольшой толчок вперед в области диафрагмы (плечи не должны подниматься, мышцы шеи должны быть свободными, спина прямая). Выдох — свободный и равномерный, можно на звук С, Ш, Ф; затем следует небольшая пауза, за время которой появляется желание взять вдох. Задача состоит в том, чтобы быстро, легко взять небольшой объем воздуха, а затем равномерно его расходовать. Переизбыток воздуха при вдохе вредно отражается на качестве звука.

61. Одновременно с вдохом (вдохнуть носом) сделать наклон туловища вперед, спина прямая, а затем, выпрямляясь, выдыхать (можно на те же звуки — С, Ш, Ф).

При наклоне туловища вперед с одновременным вдохом дыхание должно быть направлено в нижнюю часть грудной клетки и в область диафрагмы (верхнеключичное дыхание исключается).

Для правильного смешанно-диафрагматического дыхания должны быть развиты межреберные мышцы. Если педагог видит, что межреберные мышцы недостаточно активно работают при вдохе и выдохе, нужно сделать упражнение для развития межреберных мышц.

62. Рука на ребрах. Большие пальцы рук на спине, под лопатками, спина прямая. Равномерно, считая про себя, наклониться вперед и взять дыхание (носом) на счет 3, затем, выпрямляясь, выдохнуть через рот (мысленно произнося любую из гласных: И, Э, А, О, У, Ы поочередно при каждом выдохе).

63. Встать прямо, ноги на ширине плеч, руки на ребрах, как в упражнении 62; затем небольшой наклон корпуса вперед, одновременно с вдохом (спина прямая), затем выдохнуть, процеживая воздух через сопротивляющиеся губы (фиксированный выдох). Такой выдох с сопротивлением хорошо тренирует мышцы, участвующие в процессе выдоха.

64. а) Встать прямо, руки опущены свободно вдоль тела, ноги на ширине плеч. Быстро вдохнуть с одновременным наклоном корпуса вперед и выбросить руки вперед. Затем, плавно опуская

руки, выпрямиться, одновременно на выдохе тянуть звук С.

б) Встать прямо, руки свободно опущены вниз, спина прямая. Одновременно с быстрым наклоном корпуса вперед взять вдох, руки одновременно соединить, округлить их перед головой и, наклонив к ним голову, выдохнуть на звук М.

Часто у молодых учителей при проверке дыхания оказывается **очень напряженной область диафрагмы**. Это происходит обычно из-за перегрузки дыхания при вдохе и из-за неверного распределения дыхания при выдохе.

Поэтому полезно делать упражнение, которое, с одной стороны, укрепляет упругость мышц диафрагмы, с другой стороны — освобождает ее от перегрузки.

Такое упражнение состоит в проверке работы мышц диафрагмы при вдохе и выдохе.

65. Встать прямо. Плечи, шея свободны, смотреть прямо перед собой. Положить правую руку на область диафрагмы, левую тыльной стороной поднести к губам для проверки теплого выдоха. При вдохе брюшные мышцы выдвигаются вперед, а диафрагма опускается вниз; при выдохе брюшные мышцы и диафрагма приходят в исходное положение. Вдыхать и выдыхать нужно легко, мягко, спокойно.

Очень важно следить за теплым выдохом, ставя артикуляционный аппарат поочередно при каждом выдохе в положение той или иной гласной, мысленно произнося ее про себя.

Если голос зажат, звук горловой, а также если плохо работает грудной резонатор, полезно делать упражнения на тихое грудное звучание У.

ОДИННАДЦАТАЯ ГРУППА УПРАЖНЕНИЙ

Цель этих упражнений — тренировка внутриглоточной полости для ощущения звука в резонирующих полостях.

66. Встать прямо. Руки опустить вдоль тела. Произнести на медленном выдохе: СССССССССССССС… («свист ветра»). ШШШШШШШШШШШШШШ… («шумит лес»), ЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖ… («жужжит пчела»).

67. Встать прямо. Руки опустить вдоль тела, произнести на медленном выдохе: РРРРРРРРРРРР, переходящее в мягкое РЬРЬРЬРЬРЬ… («отъезжающий мотоцикл»).

68. Встать прямо. Руки опустить вдоль тела. Произнести на интенсивном, прерывистом выдохе: Ф! Ф! Ф! Ф! Ф! переходящем в энергичный непрерывный звук ФФФФФФФФФФ («пульверизатор»).

69. Ноги на ширине плеч, кисти рук в кулаках, вытянутых над головой. Со звуком Э воздух выбрасывается из легких и мгновенно наполняется вновь (имитация удара топором по бревну).

70. Раскрытой ладонью (между большим и указательным пальцем) прикрыть полураскрытый рот, прижав губами межпальцевую складку, произнести М один, два, три раза подряд, затем, отняв руку, проговорить проверочный текст. Упражнение повторить 4–5 раз.

Неохотно и несмело
Солнце смотрит на поля.
Чу, за тучей прогремело,
Принахмурилась земля.
(Ф. Тютчев)

71. Полураскрытый рот закрыть плотно ладонью, стараться произнести текст с большим количеством взрывных согласных, затем убрать ладонь и произнести вслух текст. Повторить 4–5 раз.

(Эти два упражнения создают ощущение грудного звучания).

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать -
В Россию можно только верить.
(Ф. Тютчев)

72. Закрыть ладонью ноздри, оставляя небольшое отверстие для воздуха, протянуть звук Н или М (выдыхаемый воздух щекочет нос), затем отнять руку и произнести проверочный текст.

Повторить 4–5 раз.

Между небом и *землей*
Песня раздается,
Неисходною струей
Громче, громче льется.
(Н. Кукольник)

73. Закрыть ладонью рот, а пальцами — ноздри, пытаться произнести звук М, затем убрать ладонь и произнести текст с большим количеством М или Н. Повторить 4–5 раз.

Она сидит перед окном;
Пред ней открыт четвертый том
Сентиментального романа:
Любовь Элизы и Армана,
Иль переписка двух семей -
Роман классический, старинный,
Отменно длинный, длинный, длинный,
Нравоучительный и чинный
Без романтических затей.
(А.С. Пушкин)

ДВЕНАДЦАТАЯ ГРУППА УПРАЖНЕНИЙ

Цель этих упражнений — создать ощущение смешанного звучания: головного и грудного.

74. Встать прямо. Руки опустить вдоль тела. Рот полуоткрыт, произносить спокойно, монотонно недлинном выдохе звук М («стон»).

75. Тоже, перекатывая голову: вниз, направо, назад, налево, вниз.

76. То же, подключая к согласному звуку М гласные звуки И, Э, А, О, У, Ы. МммИ, МммЭ, МммА, МммО, МммУ, МммЫ…

77. То же, тренируя гласные в сочетании с остальными сонорными согласными Н, Л, Р, которые, усиливая резонаторную функцию носовой полости, придают голосу звонкость.

МнУлимнАлимнЭлимнИлимнЫлимн…

ММнУммнОммнАммнЭммнИммнЫмм…

РлУрмммРлОрмммРлАрм-ммРлЭрмммРлИрмммРлЫрммм…

Произносить гласные мягко, без толчков. Рот открывается свободно на гласных звуках и сейчас же закрывается для продолжения «стона» на сонорных согласных.

78. То же, используя тексты, в которых много сонорных звуков.

На мели мы лениво налима ловили, и меняли налима мы вам на линя.

Лавр рвал ландыши и давал их Ларе.

Ноннина няня Нонну на ночь намыла.

79. Встать прямо. Руки со сплетенными кистями перед собой (имитация укачивания на руках ребенка). «Укачивая ребенка», с закрытым ртом напевать:

ММММММММММММММ

(«Колыбельная»)

80. То же, напевая «колыбельную» гласными:

ААААААААААААА ОООООООООООООО

УУУУУУУУУУУУУУ ЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭ

Напевая «колыбельную», следите за тем, чтобы была полная мышечная свобода в области гортани.

81. Встать прямо. Сделать из рук «шалашик», локти разведены в стороны. Произносить на медленном выдохе: Ау-у-у-

у-у-у-у-у… («эхо»). Первый раз активно посылайте звук, призывая кого-то на ваш призыв. Второй раз воспроизводите услышанное вами «эхо» на ваш призыв. При звучании голоса на «эхо» губы и щеки несколько расслабленны и звук резонирует где-то далеко (в затылке). Как только откликаетесь на «эхо», так щеки и уголки губ становятся более напряженными (они в положении «рупора»).

82. То же. Тянуть гласный звук У: УУУУУУУУУУУУ… («гудок»). Губы в положении «хоботка».

Прибавьте к гласному У гласный О: УУОУУОУУОУУОУУОУУО…

Прибавьте к гласному У гласный А: УУАУУАУУАУУАУУАУУА…

Затем прибавьте гласные Э, И, Ы,

Наконец, гудеть, сливая в одну непрерывную линию звучания всех шести гласных У, О, А, Э, И, Ы: УУОУУАУУЭУУИУУЫ.

83. Поставить раскрытую ладонь на нижнюю челюсть под нижнюю губу, слегка надавливая внутрь, произнести ГМ, ГН, ВН, ВМ, ДМ, ДН, затем произнести проверочный текст.

Если
Гавану
окинуть мигом -
рай-страна,
страна что надо.
Под пальмой
на ножке
стоят фламинго.
Цветет колларио
По всей Ведадо.
(В. Маяковский)

84. Руки сплести на затылке, локти отвести в стороны и, делая легкое откидывающее назад движение головы, подхватывать дыхание носом при открытом рте; возвращаясь на выдохе в исходное положение, произносить несколько раз подряд М,М,М и Н,Н,Н.

85. Одна рука на затылке, другая на темени, локти развернуты, произносить М и Н, слегка нажимая при произнесении на затылок и темя.

86. Руки сложены в рупор, рот полуоткрыт, локти развернуты и приподняты, произносить долгое Н, затем убрать руки и произносить проверочный текст.

Я листаю стихов моих томик,
Все привычно, знакомо давно.
Юность! Ты как охотничий домик -
До сих пор в нем не гаснет окно.

(М. Светлов)

87. Рука на затылке, другая на нижней челюсти; слегка надавливая встречными движениями, произносить сначала долгое М, а затем сочетания АМБА, АМБА, АМБА…

88. Сделать из рук «шалашик» — средний и указательный пальцы сомкнуть на переносице, губы сомкнуты, локти разведены в стороны, сначала тянуть долгие М и Н, затем произнести проверочный текст.

Чем неискусней меч,
Тем он звенит грознее.
Чем неразумней речь,
Тем говорун шумнее.
(Р. Гамзатов)

89. Слегка нажимая на носовую перегородку, взять вдох, приподнимая кончик носа, на выдохе тянуть поочередно долгие М, Н, Л, Р. Отнимая палец, филировать звук, постепенно затихая, но не изменяя высоту и направление звука.

90. Взять короткий вдох, затем, закрывая поочередно ладонью то одну, то другую ноздрю, тянуть долгие М и Н, потом произносить проверочный текст.

Я шел ко дну,
Дошел до дна,
Пошел ко дну-
И не страшна -
Мне никакая глубина.
(Л. Мартынов)

ТРИНАДЦАТАЯ ГРУППА УПРАЖНЕНИЙ

Цель этих упражнений — формировать гортанно-глоточную полость.

91. Встать прямо. Мышцы тела расслаблены. Руки опущены. Без голоса (беззвучно), четко артикулируя все слова, «взрывайте» согласный П в скороговорке:

Пришел Прокоп — кипел укроп.
Ушел Прокоп — кипел укроп.
Как при Прокопе кипел укроп,
Так и без Прокопа кипел укроп.

92. То же, тренируя согласный Т в скороговорке:

Трактор всюду поспевает;
Пашет, сеет, убирает,
Пилит лес, корчует пни.
Только дела — что смотри.

93. То же, тренируя согласный К в скороговорке:

Кукушка кукует.
Кукует в лесу:
Ку-ку! Ку-ку!
Ку-ку! Ку-ку!

94. Встать прямо. Мышцы тела расслабить, руки опущены вдоль тела. На медленном выдохе передайте стук колес поезда в разных темпах.

Поезд отходит: тук-тук-тук-тук-тук-тук-тук-тук-тук-тук…

Прибавляет ход: тутктутктутктутктутктутктутктутктутк…

Мчится быстрее: так-чики, так-чики, так-чики, так-чики, так-чики…

95. То же, имитируя пулеметную очередь: так-так-так-так-так-так-так-так…

96. Встать прямо. Руки перед собой полукругом (имитация игры на барабане). На медленном выдохе произносить текст:

Пара барабанов,
Пара барабанов,
Пара барабанов
Била
Бурю.
Пара барабанов,
Пара барабанов,
Пара барабанов
Била

Бой.

(И. Сельвинский)

97. Резкими, короткими движениями рук разрезайте воображаемую бумагу. Движение сопровождайте звуками ЧИК. На медленном выдохе:

Чик! Чик! Чик! Чик! Чик! Чик! — медленно.

Чик-чик-чик-чик-чик-чик-чик — быстрее.

Чик! — в последний раз.

98. Встать прямо. Мышцы тела расслабить. Правую руку поднять на уровень головы с воображаемым колокольчиком. На медленном выдохе:

Дзинь-дзинь! Дзинь-дзинь, дзинь-дзинь, дзинь-дзинь.

А теперь непрерывно: динь-динь-динь-динь-динь-динь-динь.

99. Встать прямо. Правая рука перед собой ладонью к телу на расстоянии 10 см. На медленном выдохе:

Дирлинь! Дирлинь! Дирлинь-дирлинь-дирлинь!

Дирлинь! Дирлинь! Дирлинь-дирлинь-дирлинь!

Дир-лир-линь-линь! Дир-лир-линь-линь!

Тирьям-тирьям, тирьям-тирьям,

Тирьям-тирьям, тирьям-тирьям,

Тирьям, трям-трям, трям, трям!

Произнося, стремитесь ударение делать на слогах ЯМ и ЛИНЬ. Не задерживайтесь на первом слоге ТИ и ДИ.

100. Рот полуоткрыт. Мягкий язык высунуть вперед и вниз, прижать его кончик к подбородочной области, произнести К и Г, не меняя положения языка (ощущение грудного звучания). Произнести проверочный текст:

Купи кипу пик.

Кипу пик купи.

Пик кипу купи.

101. Рот полуоткрыт. Мягкий язык загнуть кверху, прижимая кончик языка к надгубной области, произнести К и Г, не меняя положения языка (ощущение головного звучания). Произнести проверочной текст:

У елки иголки колки.

Кому мир не дорог — тот нам и ворог.

ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ ГРУППА УПРАЖНЕНИЙ

Цель этих упражнений — преодолеть такие недостатки, как неразвитое грудное звучание, несмыкание голосовых складок, мышечные зажимы в области гортани.

102. Мышцы тела расслабить. Правую руку положить на грудь (для ощущения вибрации), левую тыльной стороной поднести к губам для проверки теплого дыхания и тихо, низко простонать, используя придыхательную атаку, на разные гласные. Начать лучше с гласных У и О как самых удобных для стона, затем перейти к остальным гласным. Схема может выглядеть так: теплый выдох — стон — теплый выдох, т. е. стон звучит как бы в середине выдоха. Вдох для стона берется небольшой. При большом вдохе упражнение может не получиться и повлечь за собой напряженное звучание. При верном исполнении упражнения есть ощущение зевка, никакой задавленности в глотке быть не должно.

103. Начать упражнение с придыхательной атаки (теплый выдох с легкого Х), затем идет тихий глубокий грудной звук, как бы продолжение теплого выдоха, этот тихий грудной звук нужно немного продлить и сделать акцент (ударение) легким толчком диафрагмы и нижнебрюшных мышц по направлению внутрь. Схема: теплый выдох — стон — ударение — теплый выдох.

104. Упражнение выполнять так же, как предыдущее, только после первого ударения нужно сделать еще один акцент. Схема: теплый выдох — стон — ударение — ударение — теплый выдох.

105. Схема упражнения такая же, как в двух предшествующих, добавляется еще один акцент (ударение).

106. Упражнение начинается так же, как предыдущее. Только нужно сделать несколько ударений на стоне (четыре или пять). Схема упражнения: теплый выдох — стон — ударение — ударение — ударение — ударение — теплый выдох.

Упражнение делается плавно, звучание грудное, глубокое. Сделать такую «волну» на каждый гласный звук.

В начале урока, а также после нескольких упражнений по дыханию и голосу полезно провести упражнения по снятию физического напряжения.

ПЯТНАДЦАТАЯ ГРУППА УПРАЖНЕНИЙ

Цель этих упражнений — тренировка свободного звучания голоса при любых физических действиях (одновременная тренировка звучания и движения).

107. «Скакалка». Счет или ритмически совпадающие с режимом прыжков стихотворные тексты произносятся во время прыжков через скакалку. Затем этот же текст произносится сразу же в состоянии покоя. Прыжки через скакалку активизируют дыхание и создают условия для его ритмической организации. При повторении текста без скакалки дыхание не сразу приспосабливается к изменению физической нагрузки и некоторое время продолжает осуществляться в том же ритме и с той же глубиной, что и при прыжках. Это приводит к некоторой избыточности дыхания, затрудняет регуляцию выдоха. Применение движений такой сложности и интенсивности вырабатывает умение организовывать речевой выдох при разных режимах дыхания, преодолевая затруднения, возникающие в результате повышения физической нагрузки, нередко возникающей и в профессиональной деятельности.

Тройка мчится, тройка скачет,
Вьется пыль из-под копыт;
Колокольчик звонко плачет
И хохочет и звенит.
По дороге голосисто
Раздается яркий звон;
То вдали отбрякнет чисто,
То застонет глухо он.
(П. Вяземский)

108. Присесть на корточки. Прыгать по кругу, произносить текст:

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный -
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!
(А.С. Пушкин)

Добейтесь синхронности прыжков и речи. Прыжок совпадает с произнесением ударных слогов в словах. Не задерживать дыхание во время прыжков.

109. Наклонить корпус туловища вниз, ходить и искать на полу воображаемый потерянный предмет. При этом действии произносить текст:

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалой
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.
(А.С. Пушкин)

110. Вальсируя, одновременно говорить текст:

Во поле березонька стояла,
Во поле кудрявая стояла.
Люли, люли стояла,
Люли, люли стояла.
В чистом кудрява бушевала,
В тереме девица горевала,
Люли, люли горевала,
Люли, люли горевала.
Девицу с милым разлучают,
Девицу с постылым обручают,
Люли, люли обручают,
Люли, люли обручают.

ШЕСТНАДЦАТАЯ ГРУППА УПРАЖНЕНИЙ

Цель этих упражнений — развить диапазон и силу голоса.

111. «Повышение голоса по строчкам». Повышая голос с каждой новой строчкой стихотворения, рассчитайте свой диапазон, начав с удобного низкого уровня и заканчивая на удобном верхнем звуке.

Видел я оперу, слышал я пение Вьетти и Сальви.
Чудно природа устроила звучную арфу их груди:
Чистые, полные, сладкие звуки льются свободно,
Льются и вьются, летят и кружатся, и снова
В брызгах, в лучах ниспадают блестящею яркою трелью!
Слышал я плески и ложь, и партера, и самого рая!
Видел: букеты цветов и венки на счастливцев летели!
Видел и слышал я все и дивился и пенью и слуху -
Тонкому слуху судей, под холодным родившихся небом!
Только последнему, правду сказать, не совсем-то я верю!
Знаю: мы, русские, тоже певучий народ от природы;
Знаю, однако, и то, что природа дала нам — простую
И заунывную песнь, а не эти скачки и рулады!
Ты нам родная; а это… одна лишь заморская роскошь!
(М. Дмитриев)

112. То же. Начать с удобного верхнего и закончить на удобном низком звуке.

Однозвучно гремит колокольчик,
И дорога пылится слегка,
И уныло по ровному полю
Разливается песнь ямщика.
Столько грусти в той песне унылой,
Столько грусти в напеве родном,
Что в душе моей хладной, остылой
Разгорелося сердце огнем.
И припомнил я ночи иные
И родные поля, и леса,
И на очи, давно уж сухие,
Набежала, как искра, слеза.
Однозвучно гремит колокольчик,
И дорога пылится слегка.
И замолк мой ямщик, а дорога
Предо мной далека, далека…
(И. Макаров)

113. «Повышение и понижение голоса».

Головной регистр
Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льет печально свет она.

По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.

Постепенное понижение голоса
Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска…

Средний регистр
Ни огня, ни черной хаты,
Глушь и снег… Навстречу мне
Только версты полосаты
Попадаются одне…

Грудной регистр
Скучно, грустно… Завтра, Нина,
Завтра к милой возвратясь,
Я забудусь у камина,
Загляжусь не наглядясь.
Звучно стрелка часовая
Мерный круг свой совершит,
И, докучных удаляя,
Полночь нас не разлучит.

Самый низкий тон
Грустно, Нина: путь мой скучен.
Дремля смолкнул мой ямщик,
Колокольчик однозвучен,
Отуманен лунный лик.
(А.С. Пушкин)

114. «Зазывалы». Зазывать народ послушать тексты:
Я — песельник. Я девок вывожу

В широкий хоровод. Я с ветром ворожу.
Я голосом тот край, где синь туман, бужу,
Я песню длинную прилежно вывожу.
Ой, дальний край! Ты — пой! Ой, косыньку развей!
Ой, девка, заводи в глухую топь весной!
Эй, девка, собирай лесной туман косой!
Эй, песня, веселей! Эй, сарафан, алей!
Легла к земле косой, туманится росой…
Ал сарафан — пожар, что девичий загар!
(А. Блок)

Добиваться ощущения того, что говорите дыханием. Дыхание чистое, быстрое, легкие доборы воздуха.

115. «Уличные продавцы».

Пуговичный разносчик

Из-за пуговицы не стоит жениться, из-за пуговицы не стоит разводиться! Нажатие большого и указательного пальца, и брюки с граждан никогда не свалятся.

Голландские,
механические,
самопришивающиеся пуговицы,
6 штук 20 копеек…
Пожалте, мусью!

Разносчик кукол

Танцующие люди
из балетных студий,
лучшая игрушка
в саду и дома,
танцует по указанию
самого наркома!

Разносчик яблок

Ананасов!
Нету…
Бананов!
Нету…
Антоновские яблочки 4 штуки 15 копеек,
прикажите, гражданочка!

Разносчик точильных камней

Германский
небьющийся
точильный
брусок,

30 копеек
любой
кусок.
Точит
в любом
направлении
и вкусе
бритвы,
ножи
и языки для дискуссий!
Пожалте, граждане!

Разносчик абажуров
Абажуры
любой
расцветки и масти.
Голубые для уюта,
красные для сладострастии.
Устраивайтесь, товарищи!

Продавец шаров
Шары-колбаски.
Летай без опаски.
Такой бы
шар
генералу Нобиле, -
они бы на полюсе дольше побыли.
Берите, граждане…

Разносчик селедок
А вот
лучшие
республиканские
селедки -
незаменимы
к блинам и водке!

Разносчица галантереи
Бюстгалтеры на меху!

Продавец клея
У нас
и за границей,
а также повсюду

граждане
выбрасывают
битую посуду.
Знаменитый
Экцельзиор,
клей-порошок,
клеит
и Венеру,
и ночной горшок.
Угодно, сударыня?

Разносчик духов
Духи Коти
на золотники!
Духи Коти
на золотники!

Продавец книг
«Что делает жена, когда мужа нету дома» — сто пять веселых анекдотов бывшего графа Льва Николаевича Толстого вместо рубля двадцати — пятнадцать копеек.
(В. Маяковский)

СЕМНАДЦАТАЯ ГРУППА УПРАЖНЕНИЙ

Цель этих упражнений — снять физическое напряжение в области шеи и корпуса.

116. Повернуть голову к левому плечу, затем плавно, опуская голову к груди, повернуть к правому плечу; зафиксировать на 2–3 секунды движение головы, затем, опуская голову к правому плечу, также медленно, плавно опуская на грудь, перенести к левому плечу, назад, вправо и поднять голову перед собой.

117. Встать прямо, ноги на ширине плеч, руки свободно вытянуты вдоль тела. Приподнимаясь на пальцах, одновременно поднять руки вверх, посмотреть вверх на руки, а затем свободно, как бы сбрасывая тяжесть, резко наклонить корпус вниз, руки при этом падают свободно вниз, почти касаясь пола.

ВОСЕМНАДЦАТАЯ ГРУППА УПРАЖНЕНИЙ

Цель этих упражнений — снять напряжение окологлоточной мускулатуры.

118. Поворот головы влево, одновременно глаза смотрят влево — вдох, в исходное положение — выдох.

119. Запрокинуть голову назад — вдох, одновременно глаза поднимаются вверх, опустить голову на грудь — выдох, одновременно глаза опускаются вниз.

120. Наклонить голову на правое плечо — вдох, в исходное положение — выдох. То же движение головы в левую сторону.

121. Руки сложены на груди, полунаклон вперед — вдох (голова прямо), вернуться в исходное положение — выдох.

122. То же исходное положение, полунаклон корпуса назад — вдох (голова прямо), вернуться в исходное положение — выдох.

Упражнения делаются сначала беззвучно, затем с текстом, при каждом движении — слово текста. Все упражнения проделываются по 4–5 раз. После каждого упражнения произносится проверочный текст. Все внимание фиксируется на ощущении мышечной свободы и ощущении звука в резонаторной полости.

Через тридцать лет домой
Я вернулся и слепой
Уж застал тебя старушкою,
В темной кухне с чайной кружкою -
Ты догадывалась -
Слезно радовалась.
(Я. Полонский)

ДЕВЯТНАДЦАТАЯ ГРУППА УПРАЖНЕНИЙ

Цель этих упражнений — тренировка дыхательной мускулатуры со звуком.

123. Руки на нижнебрюшных мышцах: произносить текст, подталкивая на ударных слогах руки вперед.

Звезды блещут дальние
В беспредельной мгле;
Глуше и печальнее
Стало на Земле.
(М. Лохвицкая)

124. То же, проверяя работу межреберных мышц.

125. То же, проверяя работу брюшных и поясничных мышц.

Упражнения этой группы создают ощущение опоры дыхания со звуком.

ДВАДЦАТАЯ ГРУППА УПРАЖНЕНИЙ

Цель этих упражнений — расслабление (позы отдыха).

126. Сбросить тело вниз при наклоне — плечи, руки, шея свободны.

127. Стоя, поникшая голова, плечи опущены (поза усталости).

128. Развалиться на стуле, откинув голову, рот открыт.

129. Сидя, свесить голову вниз, руки мягко лежат на коленях.

130. Лежа на спине, расслабиться. Проверить свободу шеи, плеч, рук, ног.

131. Стоя, голова мягко откидывается назад, рот полуоткрыт.

132. Сидя, опереться лбом о стол, повернуть мягко голову вправо, затем влево, во время поворотов тянуть звуки М и Н.

ГИГИЕНА ГОЛОСОВОГО АППАРАТА И ОБЩАЯ ГИГИЕНА УЧИТЕЛЯ

Для того чтобы речевой голос всегда был в хорошей форме, учитель должен соблюдать определенный режим и строгие гигиенические условия. Большое значение для предупреждения расстройств речевого голоса имеет укрепление нервной системы. Здесь следует упомянуть о режиме сна: очень важно, чтобы сон был спокойным и глубоким и учитель просыпался отдохнувшим. Всегда следует помнить, что частой причиной неврозов является недосыпание, а невроз отрицательно влияет на голосовой аппарат.

Борьба с простудными заболеваниями путем закаливания должна занять в быту учителя одно из первых мест. Для закаливания речеголосового аппарата рекомендуется следующее:

♦ полоскание горла, сначала комнатной, а потом холодной подсоленной водой по нескольку раз в день — это закаливает носоглотку; полезно и обмывание шеи холодной водой (сначала также комнатной);

♦ умывание лица холодной водой с последующим растиранием по типу косметического массажа кожи.

Для учителя должна быть обязательной утренняя гимнастика. Подбирать упражнения следует с учетом работы мышц брюшного пресса, спинных мышц. Проведение упражнений утренней гимнастики следует сочетать с упражнениями, рекомендуемыми для тренировки дыхательного и голосового аппарата.

После проведения утренней гимнастики следует обязательно провести носовую дыхательную гимнастику: 10–15 вдохов и выдохов через каждую ноздрю с закрытым ртом.

В соблюдении гигиенического режима учителя имеет большое значение состояние зубов и десен. Раз в месяц следует показываться врачу-стоматологу. Во время чистки зубов очень полезно проводить массаж десен. Следует делать на верхней и нижней деснах указательным пальцем с зубной пастой движения в вертикальном и круговом направлениях и одновременно тянуть звук М.

Большую роль играет личная профилактика нарушений голоса: не читать и не петь в больном состоянии, ограничить голосовую нагрузку для женщин в менструальный период.

Очень частыми спутниками нарушений речевого голоса являются алкоголь и курение. Алкоголь, действуя на центральную нервную систему, поражает слизистую оболочку верхних

дыхательных путей и снижает сопротивляемость организма. Речевой голос человека, злоупотребляющего алкоголем и курением, всегда надтреснут, дрожащий оттенок придает ему неприятный тембр.

Курение в первую очередь действует на слизистую оболочку гортани, дыхательного горла и бронхов, в результате чего учителя-курильщики часто болеют бронхитами, ларингитами, приступами кашля. При постоянном раздражении табачным дымом голосовые связки воспаляются, утолщаются, понижается их эластичность, появляются частые несмыкания голосовых связок. Голос такого учителя всегда сиповат на низких тонах и визглив на высоких, ограничен его диапазон, он слабый, часто срывается.

Голосовой аппарат человека — очень сложный по своей конструкции орган и наделен чрезвычайно своеобразными физическими и физиологическими свойствами. Правильная тренировочная работа в воспитании навыков звукообразования — залог профессионализма, обеспечивающий здоровье голосового аппарата и тем самым сохранение голоса учителя.

Постоянные тренировочные занятия по совершенствованию речевого аппарата, правильный режим его функционирования и гигиена голоса поддерживают выработанные качества и сохраняют выносливость его, придавая голосу силу, легкость, округлость, модулирование, красоту, свободное владение регистрами — необходимое условие для профессии учителя.

В целях контроля над развитием речевого аппарата студентов средних и высших педагогических заведений и профессионально работающих учителей и преодоления недостатков звучания предлагаем речевую карту.

ХАРАКТЕРИСТИКА РЕЧЕВОГО ГОЛОСА

Оценка речевого голоса при поступлении

Дыхание: грудное, брюшное.

Осанка.

Диапазон. Объем головы. Звучание: низкое, высокое, середина голоса.

Грудное и головное звучание.

Тембр. Характер звучания на тихом звуке, на сильном звуке.

Мышечные зажимы.

Плавная, «музыкальная» речь или «стучащая» речь, повисающая в конце фраз.

Легкость звучания. «Углубленное», заниженное звучание. Завышенное звучание. Наличие хриплого голоса.

Смена темпа и ритма, смена высоты звучания. Использование диапазона в речи.

Носовое звучание: манера или патология.

Речевой слух. Умение слышать себя и управлять своим голосом в упражнениях, в работе над текстом.

Оценка дикции

Четкая или нечеткая речь.

Скороговорка или вялость речи.

Выпадение последнего слога.

Дефекты произношения гласных (открытое горловое звучание гласных, призвуки, подмена одних гласных другими).

Дефекты произношения согласных: звонких, глухих, взрывных, щелевых, сонорных.

Шепелявость.

Призубные С, З, Ц.

Резко свистящие С, З, Ц.

Дефекты Ш, Ж, Ч, Щ.

Предполагаемая возможность исправления.

Картавость.

Дефекты произнесения Р и Л.

Предполагаемая возможность исправления.

Оценка произношения

Владение едиными нормами произношения современного русского литературного языка.

Отклонение от норм произношения.

Наличие говоров, диалектов, акцентов; в произношении ридельных звуков, звукосочетаний, в мелодии речи.

Редукция предударных и заударных А и О.

Отсутствие редукции безударных Е и Я.

Отсутствие йотации Е и Я в начале слова.

Отсутствие оглушения звонких согласных в конце слова.

Отсутствие ассимиляции по звонкости и глухости согласных.

Отсутствие ассимиляции по мягкости и твердости согласных.

Произношение мягких Д и Т.

Выпадение гласных на стыке слов.

Отсутствие перехода от И к Ы.

Подбор специальных текстов для выравнивания звучания, правильного и четкого произношения.

Проверка использования наработанных качеств речевого голоса при чтении и в процессе ведения урока.

Речевая нагрузка и нагрузки до поступления в вуз.

Прочие особенности голоса и речи.

Разделы карты заполняются также при переходе студентов на 2-й, 3-й, 4-й, 5-й курсы и по окончании института. Учителя заполняют карты после каждого семестра.

ПРОВЕРОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ РАБОТЫ ПО ДЫХАНИЮ И ГОЛОСУ

Для проверки навыков, приобретенных во время тренировки по дыханию и голосу, мы рекомендуем произносить наиболее удобные звукосочетания, скороговорки, читать небольшие стихотворные и прозаические тексты, в которых встречаются перечисления и периоды, органически требующие различного использования выразительных средств голоса.

В этих произведениях интересные мысли, яркие и разнообразные картины заставляют студента смелее использовать диапазон голоса, обращать больше внимания на смену темпа, силы и т. д., на все необходимые будущему учителю выразительные голосовые средства.

Мы предлагаем ряд текстов классических и современных авторов, которые были использованы на уроках по голосу в МПГУ.

Все литературные материалы, взятые для работы, требуют предварительного логического анализа текста.

Слова, содержащие наиболее удобные звукосочетания.

При открытом, резком звучании голоса вначале лучше использовать для работы слова с гласными звуками О и У.

Если голос у вас звучит глухо и низко, рекомендуем начинать со «светлых» гласных А, Э, Е, И.

1. Анна, Алла, Аза; Инна, Ира, ива; Эмма, Элла, эра; Оля, Уля.

2. Арба, орда (просклоняйте эти два слова — каждое отдельно или оба вместе, соединяя их союзом И).

3. Амба, дамба, Анды, гранды, банды, гланды, дама, драма, гаммы, граммы, Ужба, дружба… и т. д.

4. Однослоговые слова со звуком:

А — лань, ларь, лай, мал, май, рай, грамм, вал, вар, рвань, бань,

бал, бар, бай, гам, Гавр, гарь, гай, дар, даль, дань, дай, дам,

нам, мавр, вам, лавр, зал, жар, жаль, жарь;

Е- мел, мель, нем, лень, змей, злей, недр, зебр, жезл, дрель,

звень, зверь, дверь, бел, день, лей, млей, рей, брей, зрей,

грей, верь;

И — лил, сгнил, жил, бил, взвил, двинь, сгинь, линь, Нил, мил,

мир, вин, вил, ЗИМ, ЗИЛ, жим, жир;

О — лом, взлом, ноль, зной, мол, моль, мор, мой, роль, рой, ром,

бром, гром, зол, вол, вор, двор, звон, вой, бой, сбой, бор, боль, дом, Дон, дол, гол, голь;

У — МУР, мул, лунь, Лувр; нуль, руль, зубр, бум, Дувр;

Ы — мыл, ныл, рыл, завыл, выл, вынь, был, сбыл, дым, дыр, дынь;

Ё — лён, мёл, брёл, вёл, взвёл, свёл;

Я — мял, глянь, дрянь, взял, вянь и т. п.

Скороговорки

1. Добыл бобов бобыль.
2. Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.
3. От топота копыт пыль по полю летит.
4. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
5. Стоит поп на копне, колпак на попе. Копна под попом, поп под колпаком.
6. Колпак на колпаке, под колпаком колпак.
7. Верзила Вавила весело ворочал вилы.
8. Около кола колокола, около ворот коловорот.
9. Шакал шагал, шакал скакал.
10. Купи кипу пик, Кипу пик купи. Пик купи кипу.
11. Ест Федька с водкой редьку, ест водка с редькой Федьку.
12. Купи кипу пуха, Кипу пуха купи, Пуха купи кипу.
13. Ткет ткач ткани на платки Тане.
14. Водовоз вез воду из-под водопровода.
15. Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.
16. В один, Клим, клин колоти.
17. Стоит копна с подприкопеночком.
18. В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.
19. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь!
20. У елки иголки колки.
21. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!
22. Все бобры для своих бобрят добры.
23. Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор.
24. На меду медовик, а мне не до медовика.
25. Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп; как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.
26. Волхвовал волх в хлеву с волхвами.

27. Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень.

28. У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча.

29. Бомбардир бомбардировал Бранденбург.

30. У нас гость унес трость.

31. Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.

32. Рододендроны из дендрария.

33. К Габсбургам из Страсбурга.

34. Шел деготник, а мне не до деготника, не до деготниковой жены.

35. Сидел тетерев на дереве, а тетерка с тетеревятами на ветке.

36. Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.

37. Хвалю халву.

38. Дробью по перепелам, да по тетеревам.

39. У нас во дворе-подворье погода размокропогодилась.

40. Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларину жену.

41. Клара-краля кралась к Ларе.

42. Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.

43. На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора.

44. На дворе трава, на траве дрова; раз дрова, два дрова, три дрова.

45. На дворе дрова, за двором дрова, под двором дрова, над двором дрова, дрова вдоль двора, дрова вширь двора, не вместит двор дров. Дрова выдворить обратно на дровяной двор!

46. Курфюрст скомпрометировал ландскнехта.

47. Рапортовал, да не дорапортовал, дорапортовывал, да зарапортовался.

48. Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.

49. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.

50. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

51. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет; если бы Карл у Клары не крал бы кораллы, то Клара у Карла не крала б кларнет.

52. Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.

53. Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.

54. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

55. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

56. Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

57. Сшит колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

58. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

59. Шли три попа, три Прокопия попа, три Прокопьевича. Говорили про попа, про Прокопия попа, про Прокопьевича.

60. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала. Пойду к Лавру на Фрола Лавру навру.

61. Король-орел.

62. Курьера курьер обгоняет в карьер.

63. Маланья-болтунья молоко болтала, болтала, болтала, болтала, выбалтывала, да не выболтала.

64. Регулировщик лигуриец регулировал в Лигурии.

65. Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.

66. Гонец с галер сгорел.

67. Талер тарелка стоит.

68. Идти на рать, так бердыш брать.

69. Интервьюер интервента интервьюировал.

70. Либретто Риголетто.

71. Наш полкан из Байкала лакал. Полкан лакал, не мелел Байкал.

72. Мы ели, ели ершей у ели. Их еле-еле у ели доели.

73. Не жалела мама мыла. Мама Милу мыла мылом. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.

74. Во мраке раки шумят в драке.

75. Жри во ржи, да не ржи.

76. Орел на горе, перо на орле. Гора под орлом, орел под пером.

77. Город Нерль на Нерли-реке.

78. На горе Арарат рвала Варвара виноград.

79. Вашему пономарю нашего пономаря не перепономаривать стать: наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.

80. Из-под Костромы, из-под Костромщины шли четыре мужчины. Говорили они про торги, да про покупки, про крупу, да про подкрупки.

81. Вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей.

82. Турка курит трубку, курка клюет крупку. Не кури, турка, трубку, не клюй, курка, крупку.

83. А мне не до недомогания.

84. У Сени и Сани в сетях сом с усами.

85. У осы не усы, не усища, а усики.

86. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

87. Осип охрип, Архип осип.

88. Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса.

89. Сачок зацепился за сучок.

90. По семеро в сани уселися сами.

91. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.

92. Свиристель свиристит свирелью. у

93. Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.

94. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

95. По шоссе Саша шел, саше на шоссе Саша нашел.

96. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла наконец.

97. Шли сорок мышей, нашли сорок грошей, две мыши поплоше нашли по два гроша.

98. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, и мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.

99. Чешуя у чумки, щетинка у чушки.

100. Четверть четверика гороха, без червоточинки.

101. Инцидент с интендантом.

102. Прецедент с претендентом.

103. Константин констатировал.

104. Расчувствовавшаяся Лукерья расчувствовала нерасчувствовавшегося Николку.

105. Ценит цен косец по косовице.

106. Косарь Касьян косой косит косо. Не скосит Касьян-косарь покоса.

107. У ежа ежата, у ужа ужата.

108. Жутко жуку жить на суку.

109. Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.

110. Течет речка, печет печка.

111. Щипцы да клещи — вот наши вещи.

112. Тщетно тщится щука ущемить вещи.

113. Поезд мчится скрежеща: ж, ч, ш, щ; ж, ч, ш, щ.

114. Цыпленок цапли цепко цеплялся за цеп.

115. Даже шею, даже уши ты испачкал в черной туши. Становись скорей под душ. Смой с ушей под душем тушь. Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши и не пачкай уши тушью.

116. Около колодца кольцо не найдется.

117. Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится.

118. Разнервничавшегося конституционалиста нашли акклиматизировавшимся в Константинополе.

119. Яшма в замше замшела.

120. Жал Зямка замшу, жевал Зямка жамку в замке.

121. В шалаше шуршит шелками желтый дервиш из Алжира и, жонглируя ножами, штуку кушает инжира.

122. Плешь идет на гору, плешь идет под гору, плешь с плешью встретится, плешь плеши молвит: ты плешь, я плешь, на плешь капнешь, плешь задерешь, другую заведешь.

123. Самшит, самшит, как ты крепко сшит!

Стихотворные тексты

Играй, Адель,
Не знай печали,
Хариты, Лель
Тебя венчали
И колыбель
Твою качали.
Твоя весна
Тиха, ясна:
Для наслажденья
Ты рождена.
(А.С. Пушкин)

… Бури грохот, бури свист!
Вихорь хладный! Вихорь жгучий!
Бьет меня древесный лист…
(Е. Баратынский)

Ты, пчелынька,
Пчелка яркая!
Ты вылети за море,
Ты вынеси ключики,
Ключики золотые
Ты замкни зимыньку,
Зимыньку студеную!
Отомкни летечко,
Летечко теплое,
Летечко теплое,
Лето хлебородное!
(*Народная песня*)

Жали мы, жали,

Жали-пожинали,
Жнеи молодые,
Серпы золотые,
Нива долговая,
Постать широкая,
По месяцу жали,
Серпы поломали,
В краю не бывали,
В краю не живали,
Людей не видали.
(Народная песня)
Густая рожь стоит стеной!
Леса вкруг нивы, как карнизы,
И все окинул ветер сизый
Полупрозрачной пеленой…
Порою слышны отголосья
Младых косцов и сельских жниц;
Волнами зыблются колосья
Под пыльной ясностью зарниц;
И жатва, дочь златого лета,
Небесным кормится огнем,
И жадно пьет разливы света,
И зреет, утопая в нем…
Так горный пламень вдохновенья
Горит над нивою души,
И спеет жатва дум в тиши,
И созревают песнопенья…
(Ф. Глинка)
Уж как шел кузнец
Да из кузницы.
Слава!
Нес кузнец
Три ножа.
Слава!
Первый нож
На бояр, на вельмож.
Слава!
Второй нож
На попов, на святош.
Слава!
А молитву сотворя,
Третий нож на царя.
Слава!
(К. Рылеев)

Воет ветр в степи огромной,
И валится снег.
Там идет дорогой темной
Бедный человек.
В сердце радостная вера
Средь кручины злой,
И нависли тяжко, серо
Тучи над землей.
(К. Павлова)
Луну я взглядом провожал
По светлым небесам,
А конь мой весело бежал,
Он знал дорогу сам.
(С. Маршак)
Летний вечер тих и ясен;
Посмотри, как дремлют ивы;
Запад неба бледно-красен,
И реки блестят извивы.
От вершин скользя к вершинам,
Ветр ползет лесною высью,
Слышишь ржанье по долинам?
То табун несется рысью.
(А. Фет)

Быть грозе! Я вижу это
В трепетанье тополей,
В тяжком зное полусвета,
В душном сумраке аллей.
В мощи силы раскаленной
Скрытых облаком лучей,
В поволоке утомленной
Дорогих твоих очей.
(М. Лохвицкая)
Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья.
Я родилась.
Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний:
Иоанн Богослов.
Мне и доныне
Хочется грызть
Жаркой рябины

Горькую кисть.
(М. Цветаева)
Рябину
Рубили
Зорькою.
Рябина -
Судьбина
Горькая.
Рябина -
Седыми
Спусками
Рябина -
Судьбина
Русская.
(М. Цветаева)
Мимо
баров и бань.
Бей, барабан!
Барабан, барабань!
Были рабы!
Нет раба!

* * *

Или — или,
Пропал или пан!
Будем бить!
Бьем!
Били!
В барабан!

В барабан!
В барабан!
(В. Маяковский)
Ржали громы по лазури,
Разоржались кони бурь
И, дождавшись громкой бури,
Разрумянили лазурь.
Громы, рдея, разрывали
Крепость мраков — черный круг,
В радость радуги играли,
Воздвигали рдяность дуг.
Завершив свой подвиг трудный,

Ливень струй освободив,
Мир растений изумрудный
Весь прикрыли мглою грив.
И промчались в небе взрытом,
Арку радуги дожгли
И ушли, гремя копытом,
Чу, последний гром вдали.
(К. Бальмонт)
Собирала Маргарита
маргаритки на горе.
Растеряла Маргарита
маргаритки на траве.
(Н. Кончаловская)
Мечтают
Взять книгу в руки,
Перелистать страницы.
Читают,
Но не от скуки
И не затем, чтоб забыться.
Читают
В трамвайном лязге,
Читают в метрополитене.
Читают
Не по указке,
Читают не из почтенья.
Читают
И не считают,
Что тратится время впустую.
И даже
Предпочитают
Простым повестям непростую.
Ночами
Не свечи тают,
А электричество блещет.
Всю ночь,
Да и две читают
Не те, так иные вещи.
И книгу
Закрыть неохота,
Хотя за окном светает.
Читают
Не из расчета,
Не для отчета читают.
(Л. Мартынов)

Примеры прозаических текстов

Значит, ты принимаешь меня за человека, для которого деньги — это все, за корыстолюбца, за продажную душонку? Так знай, приятель, что предложи ты мне кошелек, наполненный пистолями, и будь этот кошелек в роскошной шкатулке, а шкатулка в драгоценном футляре, а футляр в великолепном сундучке, а сундучок в редкостном поставце, а поставец в великолепной комнате, а комната в приятнейших апартаментах, а апартаменты в дивном замке, а замок в несравненной крепости, а крепость в знаменитом городе, а город на плодоносном острове, а остров в богатейшей провинции, а провинция в цветущей монархии, а монархия в целом мире, — так вот, если б ты предложил мне весь мир, где была бы эта цветущая монархия, этот плодоносный остров, этот знаменитый город, эта несравненная крепость, этот дивный замок, эти приятнейшие апартаменты, эта превосходная комната, этот редкостный поставец, этот прекрасный сундучок, этот драгоценный футляр, эта роскошная шкатулка, в которой лежал бы кошелек, наполненный пистолями, то меня это также мало интересовало бы, как твои деньги и как ты сам.

(Ж-Б. Мольер)

В 1870-х годах, в те времена, когда не было еще ни железных, ни шоссейных дорог, ни газового, ни стеоринового света, ни пружинных низких диванов, ни мебели без лаку, ни разочарованных юношей со стеклышками, ни либеральных философов-женщин, ни милых дам-камелий, которых так много развелось в наше время, — в те наивные времена, когда из Москвы, выезжая в Петербург в повозке или карете, брали с собой целую кухню домашнего приготовления, ехали восемь суток по мягкой пыльной и грязной дороге и верили в пожарские котлеты, в валдайские колокольчики и бублики, — когда в длинные осенние вечера нагорали сальные свечи, освещая семейные кружки из двадцати и тридцати человек, на балах в канделябры вставлялись восковые и спермацетовые свечи, когда мебель ставили симметрично, когда наши отцы были еще молоды не одним отсутствием морщин и седых волос, а стрелялись за женщин и из другого угла комнаты бросались поднимать нечаянно и не нечаянно уроненные платочки, наши матери носили коротенькие талии и огромные рукава и решали семейные дела выниманием билетиков; когда прелестные дамы-камелии прятались от дневного света, — в наивные времена масонских лож, мартинистов, тугенбунда, во времена Милорадовичей,

Давыдовых, Пушкиных, — в губернском городе К. был съезд помещиков и кончались дворянские выборы.

(Л.Н. Толстой)

Даже в те часы, когда совершенно потухает петербургское серое небо и весь чиновний народ наелся и отобедал, кто как мог, сообразно с получаемым жалованьем и собственной прихотью, — когда все уже отдохнули после департаментского скрипенья перьями, беготни, своих и чужих необходимых занятий и всего того, что задает себе добровольно больше даже, чем нужно, неугомонный человек, — когда чиновники спешат предать наслаждению оставшееся время: кто побойчее, несутся в театр; кто на улицу, определяя его на рассматриванье кое-каких шляпонок; кто на вечер истратить его в комплиментах какой-нибудь смазливой девушке, звезде небольшого чиновного круга; кто, и это случается чаще всего, идет просто к своему брату в четвертый или третий этаж, в две небольшие комнаты с передней или кухней и кое-какими модными претензиями, лампой или иной вещицей, стоившей многих пожертвований, отказов от обедов, гуляний; словом, даже в то время, когда все чиновники рассеиваются по маленьким квартирам своих приятелей поиграть в штурмовой вист, прихлебывая чай из стаканов с копеечными сухарями, затягиваясь дымом из длинных чубуков, рассказывая во время сдачи какую-нибудь сплетню, занесшуюся из высшего общества, от которого никогда и ни в каком состоянии не может отказаться русский человек, или даже, когда не о чем говорить, пересказывая вечный анекдот о коменданте, которому пришли сказать, что подрублен хвост у лошади фальконетова монумента, — словом, даже тогда, когда все стремится развлечься, Акакий Акакиевич не предавался никакому развлечению.

(Н.В. Гоголь)

Куда ни пойдет она, — уже несет с собой картину; спешит ли ввечеру к фонтану с кованой медною вазой на голове, — вся проникается чудным согласием обнимающая ее окрестность: легче уходят вдаль чудесные линии албанских гор, синяя глубина римского неба, прямей летит вверх кипарис, и красавица южных дерев, римская пинна, точнее и чище рисуется на небе своею зонтикообразною, почти плывущею в воздухе верхушкою. И все, и самый фонтан, где уже столпились в кучу на мраморных ступенях одна выше другой албанские горожанки, переговаривающиеся сильными серебряными голосами, пока поочередно бьет вода звонкой алмазною дугой в поставленные медные чаны, и самый фонтан, и самая толпа — все, кажется, для нее, чтобы ярче выказать торжествующую красоту, чтобы видно было, как она

предводит всем, подобно как царица предводит за собою придворный чин свой.

(Н.В. Гоголь)

ДИКЦИЯ И ОРФОЭПИЯ

Из всех практических дисциплин, которыми будущему учителю приходится овладевать в педагогическом вузе, предмет техники речи, пожалуй, один из самых трудных.

В речи студентов встречается много недостатков, как дикционных, так и орфоэпических.

В педагогических вузах, как и во всех других высших учебных заведениях, учится молодежь из разных мест страны. Речь в различных регионах России неоднородна. Естественно, что среди многих очень способных студентов есть такие, в речи которых наблюдаются отклонения от норм литературного произношения и отдельные недостатки звукопроизношения.

Предмет техники речи труден еще и потому, что студенты не сразу осознают значение этой дисциплины для своей будущей профессии, и им часто приходится преодолевать своего рода психологический барьер. Казалось бы, все очень просто: молодой человек до 18–20 лет был уверен, что говорил правильно. Ни от кого он не слышал, что не умеет владеть голосом, что неправильно произносит свистящие или шипящие звуки, что «тсякает» и «дзякает» или не владеет нормами литературного произношения и употребляет неверные ударения в словах. Поступив в педагогический вуз, он с первых дней узнает о своих речевых недостатках и о том, что они требуют обязательного исправления. И здесь важно, чтобы студент понял главное: диалектное произношение, так же как и недостатки речи неорганического происхождения, он сможет устранить только при условии, если будет систематически заниматься своей речью, выполняя домашние задания педагога.

Смысл занятий по дикции и орфоэпии заключается в том, что получая от преподавателя определенные рекомендации и выполняя их дома, студент постепенно вырабатывает новые навыки, применяет их в своей речи и в то же время отвыкает от неправильных навыков. Это возможно лишь при многократном повторении всех упражнений. Только самостоятельная ежедневная работа может дать положительные результаты.

В работе над речью большое значение имеет речевой слух. С самого начала студенты должны формировать у себя навыки слушать собственную речь и речь товарищей, отмечать ошибки произношения и указывать на них друг другу. (Заметим, что недостатки чужой речи обнаружить легче, чем собственные.)! Эта работа полезна, потому что студент станет приучать себя к восприятию правильной речи и к правильному произношению.

В занятиях по дикции и орфоэпии большую помощь может оказать магнитофон.

Целесообразно записать на пленку свою речь и прослушать запись несколько раз. Дело в том, что в первый раз студенты увлекаются слушанием своей речи «вообще». Особенно непривычным им кажется собственный голос, который в магнитофонной записи звучит иначе, чем в реальности. И только при повторных прослушиваниях студенты обращают внимание на недостатки своей речи.

Еще важнее, чтобы у студентов была возможность слушать в магнитофонной записи образцы хорошего правильного произношения тех же слогов, текстов и сравнивать с ними свою речь.

Данный раздел посвящен работе над дикцией и орфоэпией. Здесь рассказывается, как вырабатывать у себя четкую, внятную дикцию, параллельно занимаясь усвоением норм литературного произношения. Показана связь занятий по дикции и орфоэпии с первоначальной работой над текстом. Наиболее подробно рассматриваются те правила орфоэпии, действие которых распространяется на все или на многие звуки русского литературного языка: правила произношения гласных; правила произношения согласных: законы оглушения согласных, уподобления (ассимиляции) согласных, смягчения согласных, произношения двойных согласных и др. Приводятся случаи неверного произношения и предлагаются способы исправления этих дефектов.

Для закрепления приобретенных умений и навыков мы рекомендуем использовать литературный материал: пословицы, поговорки, скороговорки и небольшие стихотворные и прозаические тексты. Таким образом, работа над дикцией и освоением норм орфоэпии самым тесным образом связана с работой над текстом.

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА НЕДОСТАТКОВ РЕЧИ СТУДЕНТОВ

Профессиональная речь и речь повседневная качественно отличаются друг от друга. Например, в жизни, в быту, человек может говорить взволнованно, горячо, но неясно, нечетко, невнятно. Это не беда, так как у его слушателей есть возможность переспросить и уточнить, что он хотел сказать. В условиях профессиональной деятельности такой возможности нет.

Специфика его профессии требует от учителя обязательного владения правильной русской речью, нормами литературного произношения.

Человек в жизни может иметь тусклый, незвучный, ограниченный в своем диапазоне голос. Профессиональная деятельность требует от педагога поставленного голоса. Голос учителя должен быть гибким, подвижным, звучным, «полетным», достаточного диапазона.

Самый распространенный недостаток речи, который имеется в той или иной степени почти у каждого студента и на устранение которого уходит очень много времени, — это диалектное произношение.

Наиболее трудно преодолимое диалектное произношение — это так называемая «разновеликость» гласных, когда гласные в ударном и безударном положении произносятся одинаково с точки зрения длительности. Между тем в русском языке все гласные в безударном положении изменяются количественно, т. е. произносятся короче гласного, который находится в ударном слоге, а некоторые звуки изменяются и качественно.

Над устранением диалектного произношения студентам приходится работать в течение всего срока обучения в педагогическом вузе. Диалектное произношение изживается с большим трудом, часто напоминает о себе в профессиональной деятельности, и тем студентам, у которых оно было, рекомендуется работать над своей речью и после окончания педагогического вуза.

Другой, довольно часто встречающийся недостаток речи, — это так называемое «скороговорение» — очень быстрая речь, результат которой «проглатывание» или «съедание» начала и конца слова.

Еще одним весьма распространенным недостатком является невнятность, нечеткость речи, затрудняющая не только понимание отдельных слов, но и общий смысл высказывания.

Причины невнятной речи — неподвижные вялые губы, плохо раскрытый рот. В результате вялой речи плохо произносятся и гласные, и согласные звуки, а речь делается невразумительной.

Все названные выше недостатки речи: диалектное произношение, «скороговорение», вялая, невнятная речь, а также отдельные недостатки произношения гласных и согласных звуков требуют от студентов упорной, кропотливой и систематической работы.

НОРМЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ(УДАРЕНИЕ В СЛОВЕ)

Главная особенность произношения слова в русском языке — четкое произнесение гласных в ударном слоге. Что же касается безударных гласных, то все они изменяются по длительности — количественно, а некоторые изменяются и качественно.

В русском языке ударение свободное, не прикрепленное к одному определенному слову (начальному, предпоследнему или конечному), как это можно наблюдать в ряде других языков. Разноместность ударения в русском языке представляет большие трудности при освоении норм литературного произношения.

Роль ударного слога в слове выступит наглядно, если рассмотреть группы слов, имеющих одинаковое написание, но значение которых зависит от места ударения, например:

паром
паром
скачки
скачки
дорогой
дорогой
броня
броня
острота
острота
безобразный
безобразный
пропасть
пропасть
целую
целую

133. Задание. Подберите слова, у которых изменение ударного слога меняет их значение.

Работая над своей речью, следует особое внимание обращать на те слова, которые в быту часто произносятся с неправильным ударением. К распространенным ошибкам относится, например, неправильное ударение в слове звонить: «звонишь», «звоните», «позвоните» вместо звоню, звонишь, звоните, позвоните.

С первых занятий студентам надо усвоить, что многие глаголы, например, понять, отнять, принять, отдать, взять и др., в форме прошедшего времени женского рода требуют ударения на конце слова: поняла, отняла, приняла, взяла, отдала, а не «поняла», «отняла», «приняла», «отдала», «взяла», а употребляя форму прошедшего времени мужского рода следует говорить понял, отдал, отнял, а не «понял», «отдал», «отнял».

134. Задание.

Для освоения правильного произношения подобных слов просклоняйте глаголы:

звоню
звоним
позвоню
позвоним
звонишь
звоните
позвонишь
позвоните
звонит
звонят
позвонит
позвонят
я поняла
мы поняли
я приняла
мы приняли
ты поняла
вы поняли
ты приняла
вы приняли
он понял
они поняли
он принял
они приняли

135. В современном русском языке возможны варианты произношения. Например, имя существительное деньги в творительном и предложном падежах, согласно нормам русского современного произношения, следует произносить с ударением

на втором слоге: *деньгами, о деньгах*, но можно ставить ударение и на первом слоге: *деньгами, о деньгах*. Произнесение этого слова с ударением на первом слоге в словаре указывается как допустимое.

136. Для отработки произношения гласных в ударном слоге мы предлагаем следующие слова:

Изверг.
Эрос.
Астра.
Остров.
Устрицы.
Иволга.
Эпос.
Арфа.
Образ.
Угол.

Работая с этими словами, произнося их вслух, следите, чтобы темп вашей речи не был быстрым. Произносите каждое слово осмысливая его значение. Мы сознательно поставили здесь точки. Это означает, что каждое слово представляет собой отдельную смысловую единицу и, произнося его вслух, надо ставить точку голосом (точка требует понижения голоса).

В тех случаях, когда смысл какого-либо слова вам непонятен, рекомендуем пользоваться толковым словарем русского литературного языка. Можно также пользоваться любым словарем русского литературного языка. В настоящее время наиболее распространенным является «Словарь русского языка» С.И. Ожегова (М., 1963, любое переиздание).

Необходимые сведения по вопросам ударения вы найдете в специальных словарях. Таковыми в настоящее время являются «Русское литературное произношение и ударение» (под ред. Р.И. Аванесова и С.И. Ожегова. — М., 1955; 1960), «Словарь ударений для работников радио и телевидения» (под ред. Д.Э. Розенталя. — М., 1967). Эти словари будут вам чрезвычайно полезны для занятий по освоению норм русского литературного произношения.

ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

Артикуляция гласных

Хорошая дикция — качество речи, необходимое для людей всех «речевых профессий». Хорошая дикция означает четкость, ясность произнесения слов, фраз, безукоризненность звучания каждого гласного и согласного звуков.

Залогом хорошей дикции, внятного и четкого произношения звуков, слов, фраз является прежде всего правильная артикуляция каждого звука.

Задание по дикции

Прежде чем начинать тренироваться в произношении, гласных и согласных звуков, полезно всякий раз выполнять подготовительные упражнения для губ и языка.

Гимнастика для губ

137. 1. Раскрыть рот. Положить два пальца ребром один на другой и на это расстояние опустить нижнюю челюсть. Язык положить плоско, корень языка опустить, мягкое нёбо (маленький язычок) приподнять. Если челюсть опускается плохо, поставить локти на стол, подбородком опереться на кисти рук, и, опуская нижнюю челюсть, стараться преодолеть препятствие, которое создано руками.

138. 2. Верхнюю губу подтянуть кверху, обнажая верхние зубы; десны верхних зубов не должны быть видны. В момент подтягивания губы мышцы лица находятся в спокойном состоянии, зубы не сжаты.

139. 3. Нижнюю губу оттянуть к нижним деснам обнажая нижние зубы; челюсть не напряжена.

140. 4. Чередовать движения верхней и нижней губ:

а) верхнюю губу поднять (открыть верхние зубы),

б) нижнюю губу опустить (открыть нижние зубы),

в) верхнюю губу опустить (закрыть верхние зубы),

г) нижнюю губу поднять (закрыть нижние зубы).

Во время этих упражнений челюсть свободна, зубы не сжаты.

141. 5. *И.п.:* рот слегка раскрыт (челюсть слегка опущена). Крепко натягивать верхнюю губу на верхние зубы закрывая их, так чтобы край губы слегка загибался внутрь рта. Затем верхняя губа, растягиваясь в стороны, соскальзывает вверх, открывая верхние зубы, и возвращается в исходное положение.

Все внимание должно быть направлено на скользящее движение верхней губы.

142. 6. *И. п.*: то же, что в упражнении 5. Крепко натягивать нижнюю губу на нижние зубы, закрывая их, так чтобы край губы загибался внутрь рта. Ненадолго задержав губу в таком положении, оттянуть ее вниз, обнажая нижние зубы, и вернуть в исходное положение.

143. 7. Делать скользящее движение обеими губами одновременно. Исходное положение и характер движений такие же, как в упражнениях 5, 6.

Гимнастика для языка

144. 1. *И.п.:* рот широко раскрыт; язык лежит плоско, с небольшим углублением в спинке; кончик его слегка касается нижних передних зубов, корень опущен, как в момент зевка. Высунуть язык как можно дальше изо рта, а затем втягивать как можно глубже, так чтобы образовался лишь мышечный комок, а кончик языка стал незаметным. Затем язык возвращается в исходное положение.

145. 2. *И.п.:* то же, что в упражнении 1. Нижняя челюсть неподвижна. Кончик языка то поднимается и прижимается к корням верхних передних зубов, то опускается, возвращаясь в исходное положение.

146. 3. *И.п.:* то же, но рот полуоткрыт. Высовывать язык наружу «лопатой» (языку придается плоская, широкая форма), так чтобы он своими боковыми краями касался уголков рта. Затем вернуть язык в исходное положение.

147. 4. *И.п.:* то же, что в упражнении 3. Высовывать язык наружу «жалом» (языку придается максимально заостренная форма). Затем вернуть язык в исходное положение.

148. 5. Поочередно высовывать язык то «лопатой», то «жалом».

6. *И.п.:* рот полуоткрыт. Присасывать язык к нёбу, затем открывать его со щелканьем.

149. 7. *И.п.:* рот широко открыт. Кончик языка «жалом» поднимать вверх, касаясь альвеол верхних зубов, затем опускать, касаясь альвеол нижних зубов. Челюсти при этом не сближаются.

(В дополнение к этим упражнениям вы найдете другие в любом учебнике по технике речи.)

Ежедневная тренировка в течение 5–7 мин артикуляционной гимнастики должна войти в обязательный, так называемый «артикуляционный туалет», и служить подготовительной работой для занятий по технике речи.

Некоторые студенты, отрабатывая упражнения артикуляционной гимнастики, сопровождают их движениями лба, глаз, бровей, а иногда — движениями ног, головы, даже раскачиваниями туловища. Необходимо с первых же занятий по

технике речи следить, чтобы лоб, брови, глаза, мышцы шеи и корпуса были не напряженными, свободными, как в процессе артикуляционной гимнастикой, так и во время работы над дикцией и литературным произношением.

Упражнения артикуляционной гимнастики следует выполнять медленно, постепенно разогревая мышцы речевого аппарата. Быстрый темп вызывает напряжение мышц.

Чтобы усвоить правильные движения артикуляционной гимнастики, рекомендуем пользоваться маленьким зеркалом, которое у вас должно быть всегда под руками.

Характер каждого гласного определяется положением языка, губ, нижней челюсти. Струя выдыхаемого воздуха свободно проходит через ротовую полость между языком и нёбом, не встречая препятствий, и в зависимости от положения, которое занимает язык, и от формы губ получается определенный гласный звук.

В русском языке 6 гласных звуков: ***и, э, а, о, у, ы*** и 4 йотированных звука: ***е*** (***йе***)***, я*** (***йа***)***, ё*** (***йо***)***, ю*** (***йу***).

(Заметим, что в некоторых учебниках йотированные гласные называют мягкими. Это определение неверное: мягких гласных в русском языке нет — есть только мягкие согласные.)

Е, я, ё, ю не обозначают самостоятельные гласные звуки: они либо свидетельствуют о мягкости предшествующего согласного (пел, мял — в отличие от пол, мал), либо передают на письме два звука: ***е*** (***йе***)***, ё*** (***йо***)***, я*** (***йа***)***, ю*** (***йу***) (***ел, яма, ёлка, пью***). Первый из этих звуков, обозначаемый в транскрипции как **[й]**, является согласным звуком.

В зависимости от участия губ в образовании гласных звуков они делятся на лабиализованные, или губные, и нелабиализованные. В русском языке два лабиализованных звука: ***о-у*** (при произнесении губы округляются и несколько выдвигаются вперед), остальные гласные звуки нелабиализованные. Рассмотрим артикуляцию гласных, звуков и согласного звука ***й***.

150. ***И*** — при произнесении звука рот слегка раскрыт, зубы обнажены. Кончик языка касается нижних передних зубов, спинка языка высоко поднята к твердому нёбу, края языка прижаты к боковым зубам. Мягкое нёбо поднято и закрывает проход в нос; воздух проходит через рот.

151. ***Э*** — рот раскрыт больше, чем при произнесении звука ***и***, зубы обнажены. Кончик языка находится у нижних зубов, но не касается их. Спинка языка приподнята к твердому нёбу. Мягкое нёбо поднято и закрывает проход в нос; воздух проходит через рот.

152. ***А*** — нижняя челюсть опущена, рот раскрыт в вертикальном направлении на два пальца, края передних зубов чуть-чуть обнажены. Язык лежит плоско у нижних зубов. Мягкое нёбо поднято и закрывает проход в нос; воздух проходит через рот.

153. ***О*** — губы слегка выдвинуты вперед и округлены. Язык оттянут назад. Спинка языка поднята к мягкому нёбу. Мягкое нёбо поднято и закрывает проход в нос; воздух свободно проходит через рот.

154. ***У*** — губы выдвинуты вперед и имеют округлую форму. Язык оттянут назад больше, чем при произнесении звука ***о***. Спинка языка высоко поднята к нёбу; корень языка сильно отодвинут к задней стенке глотки. Мягкое нёбо закрывает проход в нос; воздух проходит через рот.

155. ***Ы*** — рот раскрыт, как при произнесении звука ***и***; задняя часть спинки языка поднята к мягкому нёбу, кончик языка оттянут назад. Мягкое нёбо поднято и закрывает проход в нос; воздух проходит через рот.

Необходимо заметить, что внутриглоточная артикуляция находится в прямой зависимости от положения языка и губ. При произнесении ***и*** ротовая полость имеет наименьший объем, а глоточная — наибольший. При произнесении звука ***а*** рот максимально, а глоточная полость — минимально.

156. ***И*** — зубы обнажены, как при произнесении гласного ***и***. Кончик языка касается нижних зубов, а спинка языка высоко поднята к твердому нёбу, края языка прижаты к боковым зубам. Мягкое нёбо поднято и закрывает проход в нос.

При произнесении каждого йотированного гласного спинка языка сначала активно поднимается к твердому нёбу, а затем принимает положение, характерное для артикуляции основного гласного. Губы также занимают положение, как при произнесении основного гласного: ***я*** — как на звуке ***а; е*** — как на звуке ***э; ё*** — как на звуке ***о; ю*** — как на звуке ***у***.

При наличии какого-либо искажения в произношении гласных, ищите причину в работе артикуляционных органов.

Отрабатывать произношение гласных звуков рекомендуется двумя способами: вслух и беззвучно. При беззвучном способе мы как бы мысленно произносим каждый слог, внимательно следим за положением языка и движениями губ, чем способствуем формированию внутренней артикуляции. Движения органов речи должны быть ненапряженными, легкими, мягкими, эластичными.

Для приобретения более полных и глубоких знаний о гласных звуках мы рекомендуем следующую литературу: Дмитриев Л.Б. Гласные в пении//Вопросы вокальной педагогики. — М., 1962. —

Вып. Л; Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. — М., 1962; Морозов В.П. Тайны вокальной речи. — М., 1967. Сведения, которые вы найдете в этих изданиях, помогут вам с первых же дней занятий по технике речи научиться следить за звучанием голоса, за формированием звука в процессе речи, за правильным голосоведением.

Рекомендуем на первых порах, работая над гласными звуками, а в дальнейшем и над согласными, пользоваться маленьким зеркалом, чтобы проверять положение органов артикуляционного аппарата и не допускать никаких лишних движений. Необходимо следить, чтобы шея была свободной, отсутствовало напряжение лицевых мускулов, не поднимались брови, на лбу не было морщин.

Между всеми разделами работы по технике речи существует тесная взаимосвязь. Занимаясь гласными звуками, а в дальнейшем и согласными, необходимо следить за дыханием и звучанием голоса.

Рекомендуется каждое упражнение на гласные звуки проговаривать на одном дыхании, как целое предложение с точкой в конце. Не произносите упражнение, «ставя точку» после каждого гласного.

При произнесении упражнений на гласные звуки следите за направлением звука, за его полетностью, добивайтесь правильного посыла звука; необходимо устранять так называемое открытое звучание, носовое звучание и следить за тем, чтобы гортань была свободной.

Верная артикуляция, свободное положение шеи и гортани имеют большое значение не только для хорошей дикции, о чем говорилось выше, но и для правильного звучания голоса.

Работа над гласными звуками в звукосочетаниях

Для тренировки в четком и внятном произношении гласных звуков предлагаем упражнения в виде таблиц из основных и — йотированных гласных звуков и из сочетаний гласных.

Таблица основных гласных:

157. 1. ***и, э, а, о, у, ы***

Таблица йотированных гласных:

158. 2. ***е*** (***йе***)***, я*** (***йа***)***, ё*** (***йо***)***, ю*** (***йу***)

Из этих таблиц составляем различные звукосочетания:

159. 3. ***иэ, эа, ао, оу, уы***

160. 4. ***эе, ая, оё, ою*** (для усвоения различия между основными и йотированными звуками)

Задание

Подготовьте самостоятельно упражнение, подставив к таблице основных гласных звуков любой звук из таблиц 3 и 4, например:

161. 5. ***аи, аэ, ал, ау, аы***

162. 6. ***яи, яэ, яа, яо, яу, яы***

163. 7. ***ои, оэ, оа, оу, оы*** и т. п.

Отработайте эти таблицы звукосочетаний, выполняя все предлагаемые нами методические указания.

Таблицы, составленные по этому принципу, помогут выработать правильную артикуляцию гласных звуков в ударном слоге.

Еще раз напоминаем, что студент должен хорошо знать, как работают артикуляционные органы при произнесении каждого звука.

Задание

164. Тем, у кого очень неподвижный рот, или у кого речь «сквозь зубы», рекомендуем такой прием. Взять звукосочетания ***аи-аэ-ао-ау-аы.*** Каждое звукосочетание повторить по три раза: ***аи-аи-аи, аэ-аэ-аэ, ао-ао-ао, ау-ау-ау, аы-аы-аы.*** Подобную работу можно проделать со всеми сочетаниями гласных звуков.

Выполняя упражнения, наметьте заранее, в каком месте вам удобнее сделать «добор» дыхания; в местах «добирания» не прерывайте речевой поток, не «ставьте точку» после каждого звукосочетания, а произносите все плавно, как единое целое, с одной только точкой в конце.

У некоторых студентов наблюдается неверное произношение звуков ***э*** и ***е***.

165. Звук ***э***, так называемый «широкий» звук, произносите в словах это, этот, поэтому, при этом и в иностранных именах и словах, например: *Эльза, Эмма, экстра* и др. Вместо «широкого» ***э*** некоторые произносят «узкий» ***е*** — звук, близкий по звучанию гласному ***е***: *ехать, есть* и т. п. Или вместо четкого йотированного звука ***е***, который необходим в русских словах типа если, ельник, произносят что-то среднее между ***э*** и ***е***.

Для усвоения различия между гласными ***э*** и ***е*** обратитесь к артикуляции данных звуков. При произнесении «узкого» ***е*** кончик языка касается нижних зубов, спинка языка приближается к твердому нёбу, а при произнесении «широкого» ***э*** кончик языка не касается нижних зубов и спинка языка не приближается к твердому нёбу.

166. Для формирования навыков правильного произношения ***э*** и ***е*** примените способ сравнения: произнесите вслух, внимательно слушая себя, слова *этот-если-эхо-есть-эпос-ехать* и

проследите за поведением языка.

Для некоторых людей трудным оказывается звук ***ы***. Он бывает близок по звучанию к звуку ***и*** (у людей украинской национальности). Студентам с этим недостатком прежде всего следует вернуться к артикуляции звуков ***и*** и ***ы*** и обратить внимание на поведение языка при их произнесении.

Встречается неточное произношение губного гласного ***о***. При правильной артикуляции звука ***о*** губы принимают овальную форму. При неточном произношении ***о*** губы несколько растянуты и форма рта близка к форме, характерной для артикуляции ***а***.

167. Для исправления указанного недостатка в произношении гласного ***о***, произнесите вслух несколько раз звукосочетание ао и внимательно следите (с помощью зеркала) за артикуляцией губ. Некоторым будет полезно «протянуть» звук ***о: ооо,*** удерживая рот в овальном положении, чтобы зафиксировать правильную артикуляцию губ.

Работа над гласными звуками в словах в ударном слоге

168. Задание

Для освоения правильной артикуляции гласных звуков в ударном слоге поупражняйтесь в произнесении слов, в которых ударный слог начинается с гласного звука и находится в начале и в середине слова.

И
искренность
воительница

избранный
таинственный
Э
эллипс
дуэнья

этика
дуэт
А
астра
театр

алчность
сеанс

О
отповедь
поодаль

отчим
теория
У
урна
переулок

устрица
научный
Е
едкость
карьера

ельник
портьера
Я
ярмарка
трельяж

яркость
кальян
Ё
ёлочный
наёмник

ёмкость
раёк
Ю
южный
союз

юный
баюкать

В процессе упражнений соблюдайте следующие рекомендации.

169. 1) в каждом слове четко оформляйте губами только ударный гласный, остальные проговаривайте в соответствии с правилами произношения безударных гласных;

170. 2) при произнесении слов выделяйте ударный слог не только силовым ударением, но и пользуйтесь изменением тона,

т. е. повышением или понижением ударного слога, а также изменением длительности звука в ударном слоге.

Безударные гласные

С работы над словами начинается практическое освоение норм литературного произношения современного русского языка.

Правильно произнести слово — это означает не только верно поставить ударение. Наряду с ударным слогом, ударным гласным есть безударные слоги, безударные гласные звуки. Добиваясь четкости, внятности произношения гласных в ударном слоге в словах, необходимо научиться произносить слово ритмически верно, т. е. следить за его произнесением в целом.

Для усвоения фонетики русского языка необходимо знать и уметь применять в речи правила произношения ударных и безударных гласных.

Эти правила надо записать. Но заучивать их **не следует.** Выполняя домашние задания и работая в аудитории под наблюдением педагога, вы практически усвоите правила произношения гласных звуков.

Правила произношения гласных звуков

171. 1. В русском языке гласные под ударением не изменяются и произносятся четко и ясно. Ударение в слове только одно (исключение составляют сложные слова, в которых одно ударение главное — четкое, а второе слабое: водонепроницаемый обоюдоострый и др.). Ударный гласный отличается от безударного высотой и длительностью (ударный звук более долгий).

Как было сказано выше, все безударные гласные звуки произносятся короче. Долгота или краткость безударных гласных зависит от позиции по отношению к ударному слогу: чем дальше находится звук от ударного слога, тем он короче.

172. 2. Гласные ***а, о, е, я*** изменяются количественно и качественно; гласные ***и, э, у, ю, ы*** изменяются только количественно, т. е. в безударном положении произносятся короче по отношению к ударному слогу.

Примечание. Гласный ***э*** встречается в немногих словах: в местоимениях *это, эта, этот*, поэтому, в междометиях *эх, эй*, а также в словах и именах собственных, заимствованных из других языков, например: *этаж, эталон, эшафот, Эльза, Эвелина* и др.

173. Задание

Произнесите вслух слова и обратите внимание на различия в произношении гласных ***и, э, у, ю, ы*** в ударном и безударном положении:

экстра
эскалатор
эллипс
эрозия
это
электрический
эльф
экономия
рис
рисовать
лист
листовой
вырыть
вырывать
выпад
выпадать
лук
лужёный
сук
сучковатый
лютик
людоед
салют
салютовать

174. 3. Гласные ***а*** и ***о*** в предударном слоге (непосредственно перед ударным) и в начале слова, независимо от места, занимаемого по отношению к ударному слогу, произносятся как ***а***, но несколько короче. В транскрипции этот звук имеет обозначение **[*а*] .**

175. Задания

1) Произнесите вслух слова, четко выделяя ударный слог, запомните произношение **предыдущего звука,** который звучит как ***а***:

пишется
произносится
пишется
произносится
зарок
зарок
косарь

к[а]сарь
сады
сады
волы
в[а]лы
народ
народ
порок
п[а]рок
завод
завод
совет
с[а]вет

176. 2) Произнесите вслух слова, в которых гласные ***а*** и ***о*** встречаются в начале слова (звучат как ***а***). Помните об ударном слоге:

пишется
произносится
гастроном
[а]строном
агоном
[а]гроном
авторизованный
[а]вторизованный
отодвигать
[а]тодвигать
образование
[а]бразование
обращение
[а]бращение

4. Безударные гласные ***а*** и ***о*** на втором и третьем месте перед ударением и в заударных слогах подвергаются **количественному и качественному изменению** (редукции) и звучат как звук, средний между ***а*** и ***ы***. В транскрипции этот звук имеет условное обозначение **[ъ]**.

178. Задание

Произнесите вслух слова, четко выделяя ударный слог. Следите за правильным звучанием редуцированного звука **[ъ]** взамен ***а*** и ***о*** на втором и третьем местах перед ударением:

пишется
произносится
пишется

произносится
парадокс
п[ъ]радокс
города
г[ъ]орода
карантин
к[ъ]рантин
борода
б [ъ]орода
карандаш
к[ъ]рандаш
золотой
з[ъ]лотой

179. Задание

Произнесите вслух слова, четко выделяя ударный слог. Следите за правильным произношением редуцированного звука в конце слов — **[ъ]**:

пишется
произносится
пишется
произносится
пальма
пальм[ъ]
осторожно
осторожн[ъ]
больница
больниц[ъ]
болото
болот[ъ]
ворона
ворон[ъ]
голодно
голодн[ъ]
только
тольк[ъ]
сколько
скольк[ъ]
несколько
нескольк[ъ]
нисколько
нискольк[ъ]

Последние восемь слов включены, потому что часто в них

пропускают мягкий звук ***л*** и вместо *только, сколько, несколько* говорят: *ток[ъ], нескок[ъ], скок[ъ]* и т. п.

Произношение безударных гласных е, я

180. Безударные гласные ***е, я*** после мягких согласных в первом предударном слоге произносятся как звук, средний между ***и*** и ***е***. В транскрипции он условно обозначается как **[*ие*]**. Такой же звук произносится вместо гласного ***а*** после мягких согласных ***ч*** и ***щ.***

181. Задание

Произнесите вслух слова, четко выделяя ударный слог. Следите за правильным произношением безударных ***я, е*** и гласного ***а*** после согласных ***ч*** и ***щ***:

пишется
произносится
пишется
произносится
реветь
р[ие]веть
пятак
п[ие]так
века
в[ие]ка
вязать
в[ие]зать
перо
п[ие]ро
лягать
л[ие]гать
весёлый
в[ие]сёлый
мясник
м[ие]сник
чалма
ч[ие]лма
щадить
щ[ие]дить
чалдон
ч[ие]лдон
щавель
щ[ие]вель
чащоба

ч[ие]щоба
пощадить
пощ[ие]дить

182. 6. Безударные гласные ***е, я*** в начале слова и после гласных в середине слова (в первом предударном слоге) произносятся как звук, средний между ***и*** и ***е*** с предшествующим ему ***й***. В транскрипции он условно обозначается как **[йие]**.

183. Задание

Произнесите вслух слова, четко выделяя ударный слог, следите за правильным произношением безударных гласных ***е, я*** — как звук **[йие]**;

пишется
произносится
пишется
произносится
единый
[йие]диный
ядро
[йие]дро
Египет
[йие]гипет
язвить
[йие]звить
едок
[йие]док
язык
[йие]зык
наезжать
на[йие]зжать
наяву
на[йие]ву
суета
су[йие]та
поясок
по[йие]сок
своевременно
сво[йие]временно
пояснение
по[йие]снение

184. 7. Безударные гласные ***е, я*** во втором, третьем и других предударных слогах (кроме первого), а также в заударном слоге, после мягких согласных произносятся как звук, средний между ***и***

и ***е***, но с сильной редукцией. В транскрипции этот звук имеет обозначение **[ь]**.

85. Задание

Произнесите вслух слова, четко выделяя ударный слог, следите за правильным произношением редуцированного звука на месте безударных ***е, я*** — **[ь]:**

пишется
произносится
пишется
произносится
зеркала
з[ь]ркала
тяготение
т[ь]готение
зерновой
з[ь]рновой
лягушонок
л[ь]гушонок
верстовой
в[ь]рстовой
мясорубка
м[ь]сорубка
Великобритания
Великобритания
пятилетка
п[ь]тилетка
поле
пол[ь]
доля
дол[ь]
горе
гор[ь]
воля
вол[ь]

186. 8. Безударные гласные ***е, я,*** которые находятся в начале слова, но далеко от ударного слога, произносятся как редуцированный звук **ь** с предшествующим ***й***. В транскрипции он обозначается как **[йь].**

187. Задание

Произнесите вслух слова, четко выделяя ударный слог. Следите за правильным произношением безударных гласных ***е, я*** — как **[йь].**

пишется

произносится
пишется
произносится
Енисей
[Йь]нисей
ярлычок
[йь]рлычок
европеец
[йь]вропеец
ядовитый
[йь]довитый
егоза
[йь]гоза
ягуар
[йь]гуар
естество
[йь]стество
яровизация
[йь]ровизация

Иногда безударные гласные ***е, я*** произносят как и (так называемое «иканье»). Часто также встречается неправильное произношение гласного я — его произносят одинаково как в ударном, так и безударном слогах. Эти достаточно диалектные явления необходимо исправлять.

188. 9. Гласный ***и*** в качестве союза, стоящего после слова, которое оканчивается на твердый согласный и гласный ***и*** в начале слова, если тому предшествует слово, которое оканчивается на твердый согласный, а также после предлогов *к, в, с, из, перед*, и др. переходит в ***ы.***

189. Задание

Произнесите фразы, следя за тем, чтобы и звучал как ***ы***:

пишется
произносится
как вы, так и мы
как вы, так [ы] мы
вот и мы
вот [ы] мы

отправились в Испанию
отправились в [ы]спанию
ушел из института
ушел [ы]з [ы]нститута
читаю с интересом

читаю с [ы]нтересом
вот именно
вот[ы]менно

Если же во фразе между словами должна быть по смыслу пауза, например, в названии произведения, то гласный ***и*** произносится в таких случаях без изменения:

пишется
произносится
враг и друг
враг / и друг
Чертопханов и Недопюскин
Чертопханов / и Недопюскин
лес и степь
лес / и степь

Нарушение правила перехода ***и*** в ***ы*** является очень распространенным. Особенно много делается ошибок в сочетании с предлогом ***в***, например, говорят: «иду винститут», «еду Виталию», «живу визбушке» вместо: [иду вынститут], [еду выталию], [живу вызбушке].

190. 10. В русском языке много звукосочетаний из двух безударных гласных: ***аа, оо, ао, оа, ау, оу, аи, ои, ей, ео, еу, еа.*** Эти звукосочетания встречаются в словах, а также на стыке слов, когда одно слово оканчивается на безударный гласный, а другое начинается с безударного гласного.

191. а) сочетания безударных гласных ***аа, во, оо, оа*** произносятся как два ***а: аа:***

пишется
произносится
заасфальтировать
заасфальтировать
наобум
наабум
воображение
ваабражение
заострение
заастрение;

192. б) в сочетаниях безударных гласных ***ау, оу, аи, ои,*** гласные ***а*** и ***о*** произносятся как редуцированный звук, в транскрипции имеющий обозначение **[ъ]:**

пишется
произносится

пишется
произносится
наугад
н[ъ]угад
поисковая
п[ъ]исковая
поудобней
п[ъ]удобней
наискосок
н[ъ]искосок

193. в) в сочетаниях безударных гласных ***ей, еу, еа, ео*** *г*ласный ***е*** произносится как редуцированный звук, и в транскрипции имеет обозначение **[ь]:**

пишется
произносится
неинтересный
н[ь]интересный
неудобный
н[ь]удобный
необразованный
н[ь]образованный
реализация
р[ь]ализация

194. Задание

Для освоения произношения безударных гласных в указанных выше звукосочетаниях проговорите вслух следующие фразы. Но прежде чем их произнести, обдумайте каждую и решите, что вы хотите сказать, с какой целью и с каким отношением к высказываемой мысли. Также обратите внимание на знаки препинания.

аа, оо, ао, оа; оа
Живут на островах.
Иду по Арбату.
Входите по одному!
Отправляюсь за авансом.
Богатое воображение!
Прочтите на обороте.
ау, оу: ьу
Несмотря на упреки.
Работать по ударному!
Спасибо за удовольствие.
Действую по убеждению!

Ответите за укрывательство.
Всем на удивление.
аи, ои: ьи
Посмотрите на иллюстрации!
Лекции по иконографии.
Трудные наименования.
Действовать по инерции.
ей, еу: ьи, ьу
Неиссякаемая энергия.
Неуживчивый характер.
Неизъяснимое волнение!
Неужели сделали?
Неизбежный конец!
Не уединяйтесь!
ео, еа: ьа
Необоснованное заявление!
Она не актриса!
Необыкновенное сооружение.
Это не аргумент.
Говорил неоднократно.
Это не оригинально.

Работа над ударением в слове

Знакомство с правилами современного литературного произношения — первый шаг в работе над техникой речи. Для того чтобы научиться говорить правильно, нужно специально тренироваться в запоминании правил произношения и ударения в русском языке.

Изучая литературное произношение, надо овладеть умением наблюдать не только за своей речью, но и за речью окружающих. Речь преподавателя, естественно, является образцом для студентов.

Необходимо прослушивать записи выступлений актеров, чтецов, речь которых может служить образцом правильного произношения. Полезно прослушивать по радио и телевидению выступления специалистов по лингвистике, посвященные вопросам устной речи.

Но только слушать чужую речь мало. Надо тренироваться, закреплять правила произношения на практике.

На первоначальных этапах полезно пользоваться магнитофоном: записывать свою речь, потом прослушивать, сверять с образцами и затем повторять запись, стараясь исправить

замеченные отклонения от нормы. Слушая себя «со стороны», легче замечать собственные ошибки.

Освоение ударения в слове требует выработки определенных навыков и большой затраты времени.

Мы предлагаем задания, выполняя которые вы должны будете размышлять над тем, на каком слоге поставить ударение, как произнести слово, имя, фамилию. Задания на ударение сочетаются с заданиями на применение различных правил орфоэпии.

Полезно, чтобы студенты, расставив ударения и проверив предварительно правильность своего произношения, слушали и контролировали друг друга.

При чтении книги, слушании речи окружающих у вас могут возникать вопросы, связанные с постановкой ударения, с произношением того или иного слова. Поэтому целесообразно завести небольшой словарик и записывать туда слова, произношение которых вызывает сомнения. Проверять правильность «сомнительных слов» следует по словарю-справочнику.

195. Задания

1. Проставьте ударение в словах. Если возникнут затруднения, проверьте ударение по словарю-справочнику.

2. Если значение какого-либо слова вам будет не понятно, сверьтесь со «Словарем русского языка» СИ. Ожегова.

3. Выпишите и произнесите вслух слова, в которых встречаются звуки ***о*** и ***а*** в безударном положении в начале слова и в первом предударном слоге.

4. Выпишите и произнесите вслух слова, в которых звуки ***о*** и ***а*** встречаются в безударном положении во втором и третьем предударных слогах.

5. Выпишите и произнесите вслух слова со звуками ***е*** и ***я*** в безударном положении в начале слова, в первом и втором слогах перед ударным. Ответьте на вопрос, есть ли разница в произношении безударных ***е*** и ***я*** в начале слова, в первом предударном слоге и во втором предударном слоге.

6. Выпишите и произнесите иностранные слова, в которых согласные звуки т, д, р, с перед гласным е произносятся твердо.

7. Выпишите и произнесите иностранные слова, в которых звуки ***т, д, р,*** с в соответствии с правилами русской орфоэпии перед гласным ***е*** произносятся мягко.

8. Отметьте слова, которые всегда пишутся одинаково, но в которых изменение ударения меняет их значение.

Аргумент. Автобус. Алиби. Афера. Автобус. Алкоголь. Алфавит. Ангажировать. Абитуриент. Занял, заняла, заняли. Отдал, отдала, отдали. Отнял, отняла, отняли.

2

Афиняне. Египтянка. Еретик. Ксендз, ксендза, ксендзу. Монолог. Эпилог. Диалог. Ободранный, ободран; ободрано, ободраны. Ободрать, ободрал, ободрала, ободрало, ободрали.

3

Ворожея, ворожеи. Заговор (*разные значения*). *Договор. Приговор. Звоню, звонишь, звонит; звоним, звоните, звонят. Отдать, отдадите; отдал, отдала, отдали. Отдался, отдалась, отдалось, отдались.*

4

Аргумент. Языковый. Языковой. Яичница. Рядно, рядна. Изолированный. Изжитый, изжит, изжита, изжито. Излить, излился, излилась, излилось, излились. Избранный, избранная, избран, избрана, избрано, избраны.

5

Увалень. Угольные (*разные значения*). *Уксусный. Закупорить, закупоренный. Откупорить, откупоренный. Юный. Юность. Суженый. Юркнуть. Юродивый. Юнкер. Юрта* (*просклоняйте слово*).

6

Ангажировать. Антоним. Апостроф. Баллотироваться. Баловаться, балованный, избалованный, баловство, побалуются, не балуй. Бант, банты, бантов. Бездыханный, бездыханная. Безнадежный, безнадежность.

7

Валежник, валежника. Беспрецедентный, беспрецедентная. Констатация, констатировать. Бита. Благополучие. Благоприобретение, благоприобретенный, благоприобретенная. Блеклый, блеклая, поблекший, поблекнувшая.

8

Бунт, бунты, бунтов (в значении «восстание»). Бунт; множ.: бунты, бунтов (в значении «связка»). Босой, босая, бос, босое, на босу ногу. Бред, бредовая идея. Ведомость, ведомости; множ.: ведомости, ведомостей, ведомостями. Взорвался, взорвалось, взорвалась, взорвались.

9

Герб, гербы, гербов, гербова (бумага). Гвоздь, гвоздя; множ.: гвозди, гвоздей. Ворота, ворота; въезжая в ворота. Враль, враля; врали, вралями. Гофрированный; гофрировать, гофрирую, гофрируешь. Гром, громы.

10

Грабли, грабель, граблями. Гражданин; множ.: граждане, гражданам. Дверь, по двери, из двери, к двери, в двери, по двери; множ.: двери, дверей, дверям. Жаворонок, жаворонка. Жадный, жаден, жадна, жадны. Допоздна. Допьяна. Духовник, духовника. Дьяк, дьяка; множ.: дьяки.

11

Евнух, евнуха. Ересь, ереси. Донельзя. Обчистил дочиста. Желчь. Желудевый кофе. Кафе. Жемчуг, жемчуга; множ.: жемчуга, жемчугов. Залоснюсь, залоснишься, залоснится. Запертый, запертая; кратк.: заперто, заперты. Заем, займа.

12

Заржаветь; заржавел, заржавела, заржавели, заржавленная, заржавленный. Ивовый, ивовая ветка. Изба, избы, избу; множ.: избы, избам. Избранный, избранная; кратк.: избран, избрана.

Изваяние. Задолго. Забронированный, забронированная (*в значении закрепленный за кем-нибудь*). *Забронировать, забронированный* (*в значении «покрытый броней»*).

13

Кабан, кабана; множ.: кабаны, кабанов. Кладовая, кладовая. Километр; множ.: километры, километров. Каталон. Атлас. Атлас. Кета. Кетовая. Кит, кита. Китовый ус. Козырь, козыри, козырей. Инок. Знахарь. Знахарка! Знахарство. Клуб, клубы (*в значении «место для отдыха»*).

14

Клуб, клубы дыма. Коклюш, коклюша. Мелочный, мелочный (*человек*). *Мелочной товар, мелочная торговля. Мизерность: мизерная.*

15

Дервиш. Декольте. Термос. Термостат. Дебют. Декаданс. Декамерон. Макбет. Макдуф. Мистер. Дельта. Декорум. Дегустатор. Дегустация. Регби. Деградация.

16

Редукция, редуцированный. Телескоп. Термометр. Прогресс. Регресс. Дезертир. Дезинфекция. Дегенерат. Девиз. Дефент. Резерв. Резервация. Реглан. Декрет, декретный.

17

Статуя, статуи; множ.: статуи, статуям. Станковый, станковая. Стена, стены, стену; множ.: стены, стенам, стенами; по стенам, за стену, на стену, за стенами, в стенах. Татуировка, татуированный, татуированная. Татуировать. Стекло, стекла; множ.: стекла, стекол.

18

Скопировать, скопируешь. Сковорода, сковороды; множ.: сковороды, сковород, сковородам. Седина; множ.: седины, сединам, сединами, о сединах. Тень, тени; тени, теней, о тени, в тени на тени.

Работа над текстом

В первые годы обучения студенты постепенно осваивают на несложном литературном материале основные принципы работы над текстом. Работая над любым текстом (отдельные слова, словосочетания, поговорки, пословицы, небольшие фрагменты из литературных произведений), следует четко осознавать смысл и конкретную задачу высказывания: **о чем я говорю и ради чего говорю.**

Если прислушаться к человеку, который разговаривает с собеседником, мы всегда услышим живую речь, свидетельствующую о заинтересованности человека, желании передать собеседнику что-то свое или что-то получить от него. Но если послушать того же человека, когда он читает готовый текст, то нередко мы встретимся с однообразным, монотонным чтением.

Даже не глядя на человека, а только слушая его, можно по тону определить, говорит он или читает вслух.

По речи говорящего мы можем также узнать его отношение к предмету разговора: сочувствие, порицание, досаду, безразличие и др.

Работая над текстом, вы должны не только осмыслить его, но и проявить свое эмоциональное отношение к фактам, явлениям, событиям, описанным автором.

Поясним это положение на примерах. Для освоения произношения безударных двойных гласных (***аа, ао, еу, ео*** и др.) мы предлагаем использовать простые предложения. Иду по Арбату; Гуляю по Ордынке; Вышел на орбиту и т. п.

Студенту надо обдумать каждую фразу, а потом произнести их, используя два элемента педагогического мастерства: собственное «видение» и «отношение» к фактам или явлениям, о которых говорится в предложениях.

Следует не проговаривать отдельные слова, а произносить мысль — фразу, предложение — как целостное смысловое и интонационное единство. Для этого необходимо решить, с какой оценкой, с каким отношением вы произнесете фразу. Поставьте вопросы, например: когда иду по Арбату — вечером или утром? Спешу ли, иду по делу или закончил свои дела, гуляю, отдыхаю? Один иду или вдвоем? С кем иду? Вы убедитесь, что совсем

простые на первый взгляд предложения приобретут более глубокий смысл.

Подобные вопросы подскажут разные, так называемые «предполагаемые обстоятельства», а разные «предполагаемые обстоятельства» вызовут различное отношение к ним. Различное отношение поможет, в свою очередь, выразить разный подтекст. Здесь важны те оттенки «предполагаемых обстоятельств» которые содержатся в поставленных вопросах и которые будут способствовать нахождению правильного понимания мысли, раскрытию подтекста.

С первых занятий необходимо вырабатывать навыки зрительного восприятия предметов, фактов, явлений, о которых говорится в тексте выражения «живым током» собственного отношения к тому, что произносите, умение вскрывать «подтекст». Как уже отмечалось выше, важно, чтобы студент осознавал, о чем он говорит, с каким отношением и ради чего говорит, т. е. научиться работать с текстом.

Пословицы

К текстам переходят после работы над звуками в словах и коротких предложениях. Первыми текстами, которые служат для закрепления приобретенных навыков, являются пословицы и поговорки.

Пословицы — мудрые народные изречения, в них отображена жизнь, трудовая деятельность народа, отношение к родине, уважение к труду, мужество, смелость, честность человеческой натуры. В то же время есть много пословиц, которые высмеивают трусость, тунеядство, лень, глупость и другие пороки.

Всегда утверждая что-то как неоспоримую истину, пословица содержит богатство оттенков чувств и отношений и не оставляет нас равнодушными. Это помогает находить верное «произносительное решение».

Снова подчеркнем, что с самых первых этапов работы над текстом (начиная с пословиц) следует помнить, что фраза — целое смысловое и интонационное единство. Фраза будет звучать как набор слов, если не подумать над ее смыслом, о том, что вы хотите сказать, кому и зачем говорите.

Работа над пословицами знакомит с очень распространенным синтаксическим явлением — противопоставлением и сопоставлением. Интонационное выделение противопоставляемых и сопоставляемых элементов играет важную роль в раскрытии смысла: «Не тот хорош, кто лицом

пригож, а тот хорош, кто на дело гож»; «Вещь хороша новая, а друг — старый».

В каждой пословице студент фиксирует внимание на одной-двух гласных (основные и йотированные), которые повторяются в нескольких словах, как в ударном, так и безударном положении.

196. Задание

Поупражняйтесь в произнесении пословиц, которые приводятся ниже, и выучите их наизусть. Предварительно сделайте логический разбор каждой пословицы. Наметьте логические паузы, выделите слова, которые выражают основную мысль, и произнесите фразу в соответствии со смысловыми группами, звеньями, тактами. Решите, с какой задачей, и с каким отношением вы будете произносить пословицу, к каким жизненным ситуациям ее можно отнести.

а-я

Сам пропадай, а товарища выручай.

Язык болтает, а голова не знает.

Желанному гостю — горячий привет, незваному гостю — хозяина дома нет.

Спрашивай не старого, спрашивай бывалого.

о-ё

Не тот живет больше, чей век дольше, а тот живет дольше, чьих дел больше.

Хорош тот, кто поит да кормит, а и тот не плох, кто хлеб-соль помнит.

На языке мед, а под языком лед. Соврешь не помрешь, да вперед не поверят.

и-ы

Простые истины не круты; да круты к ним дороги.

Как поплыл, так и прослыл.

С родной земли умри — не сходи.

Не за свое дело не берись, а за своим не ленись.

е

Человек от лени болеет, а от труда здоровеет.

Человек без друзей, что дерево без корней.

Без дела жить, только небо коптить.

Ученье без уменья — не польза, а беда.

у-ю

Кто языком штурмует, немного навоюет.

Умный любит учиться, а глупый учить.

За ученого двух неученых дают, да и то не берут.

Какую чашу другу нальешь, такову и сам выпьешь.

Стихотворные тексты

197. Задание

После работы над гласными в пословицах переходите к отработке гласных на стихотворных текстах. Сделайте логический разбор каждого из тестов, которые даются ниже. Наметьте логические паузы (разделите текст на речевые звенья), выделите слова, которые выражают главную мысль, и произносите текст осмысленно.

Выполняя логический разбор фрагментов стихотворений, следуйте методическим указаниям к работе над текстом.

а-я

Год прошел как сон пустой,
Царь женился на другой.
Правду молвить, молодица
Уж и впрямь была царица:
Высока, стройна, бела,
И умом и всем взяла;
Но зато горда ломлива,
Своенравна и ревнива.
(А. Пушкин)

* * *

Чернеет полночь. Пять пожаров!
Столбами зарева стоят!
Кругом зажиточные села
Со всеми скирдами горят.
(К. Случевский)

е

Не серна под утес уходит
Орла послышав тяжкий лёт;
Одна в сенях невеста бродит,
Трепещет и решенья ждет.
(А. Пушкин)

* * *

Неохотно и несмело
Солнце смотрит на поля.
Чу, за тучей прогремело,
Принахмурилась земля.
(Ф. Тютчев)

о-ё

За озером долго играла гармонь,
Как будто бы жалуясь кротко
На то, что еще не охота домой,
Что рано уснула слободка.
(А. Твардовский)

у-ю

Давно уж не вижу я солнца и неба.
Не знаю, как мир и живет, и цветет
Как птица, не сею зернистого хлеба,
Пою и ночую, где Бог приведет.
(И. Никитин)

* * *

О чем прозаик, ты хлопочешь?
Давай мне мысль какую хочешь;
Ее с конца я заострю,
Летучей рифмой оперю,
Вложу на тетиву тугую,
Послушный лук согну в дугу,
А там пошлю наудалую
И горе нашему врагу.
(А. Пушкин)

и-ы

Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня.
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.
(А. Пушкин)

* * *

Стародавние былины,
Песни родины моей!
Породили вас равнины,
Горы, долы, даль полей.
(А. Коринфский)

СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

Классификация согласных

Согласные звуки делятся на звонкие, глухие и сонорные.

Глухими называются те звуки, в образовании которых шум преобладает над голосом. К этим звукам относятся: ***п, т, к, х, ф, ш, с, щ, ч, ц.***

Звонкими называются согласные, в образовании которых принимает участие голос. К звонким согласным относятся: ***б, д, г, в, ж, з.***

Сонорными называются согласные, в образовании которых голос преобладает над шумом. К сонорным согласным относятся звуки ***м, н, л, р.*** К этой же группе принадлежит согласный звук ***й.***

По способу образования согласные делятся на взрывные (смычные), щелевые (фрикативные), слитные (аффрикаты), дрожащие (вибранты),

Взрывными, или смычными называются согласные ***б-п, д-т, г-к.*** Во время их произнесения струя выдыхаемого воздуха разрывает преграду, образуемую органами речи.

Щелевыми, или фрикативными называются согласные ***в-ф, с-а, ш-ж, х, щ.*** При произнесении этих звуков струя выдыхаемого воздуха проходит через щель, образуемую органами речи.

Аффрикаты: два составные звука ***ц*** и ***ч.***

Дрожащие, или вибранты — это ***р*** и ***р'.***

Согласные звуки делятся на твердые и мягкие фонемы. Звонкость и глухость, твердость и мягкость присутствует в самой согласном звуке. При произнесении всех мягких согласных средняя часть спинки языка поднимается к твердому нёбу.

В фонетике это положение называется «палатализация» согласных звуков.

Принцип работы над согласными звуками остается тем же, что и в работе над гласными, т. е. **комплексные занятия по дикции, орфоэпии, дыханию и голосу.** В правильном произношении согласных надо систематически тренироваться т. е. следить за артикуляцией звуков.

Согласные звуки необходимо произносить активно, внятно, четко. Особенно внимательно эти требования надо выполнять при произнесении согласных в начале и в конце слов. При нечетком, невнятном произнесении согласных звуков в начале и в конце слов страдает смысл всего текста. Часто, например, вместо слова идет говорят «иде», вместо слова город — «горо», вместо слова

вор — «ор» и т. п.

Полезно вспомнить образное выражение См. Волконского, на которое ссылался К.С. Станиславский: «Гласные — река, согласные — берега».

Прежде всего необходимо научиться хорошо различать согласные звуки по звонкости и глухости, мягкости и твердости; усвоить, что звонкость и глухость, мягкость и твердость присущи самим согласным, и если при произнесении звуков возникают неточности, причину надо искать в недостатках артикуляции.

Студент должен знать, что разница между звонким и глухим звуком состоит в том, что в момент произнесения звонкого согласного голосовые связки сближены, напряжены, вибрируют, а во время произнесения глухих звуков голосовые связки ненапряжены и слышен шум.

Некоторые студенты вместо звонких согласных произносят глухие. Так, слово *бар* звучит как «пар», слово *дом* — как «том» и т. п.

Для усвоения различия между звонким и глухим звуками мы рекомендуем применить следующий способ: положить ладонь на то место, где находится выступ щитовидного хряща (так называемый кадык), и произносить по очереди звонкий и глухой звуки: ***д-т*** (***д-т-д-т-д-т***) или какую-нибудь другую пару твердых звонких и глухих согласных, которые у вас звучат правильно. В момент произнесения звонкого согласного ладонь ощутит колебание голосовых связок, тогда как при произнесении глухого согласного колебание голосовых связок не происходит. Это ощущение поможет уловить ваш недостаток и овладеть правильным произношением звонких согласных.

Согласные следует произносить без добавления к ним какого-либо гласного. Для лучшего усвоения звонкости и глухости согласных звуков произнесите слова, смысловое различие которых основано на различии согласных звуков по звонкости и глухости, например: ***дам-там, дон-тон, зуд-суд*** и др.

Студентам, в речи которых отсутствует звонкость в каком-либо согласном звуке, полезно поупражняться в произношении ряда слов на звонкие и глухие согласные. Внимательно слушая, как вы произносите эти слова, вы сможете самостоятельно выявить неправильный звук. Проговорите слова с согласным, который звучит правильно, и сопоставьте их произношение с произношением слов с согласным, который звучит неправильно. Способ сопоставления поможет вам найти верное звучание для согласного, требующего коррекции.

Работая над согласными звуками, следует большое внимание обращать на такие их качества, как мягкость и твердость.

Йотированные гласные, которые пишутся после мягких согласных, не влияют на мягкость согласного звука. Наглядным примером служат иностранные слова, личные имена и наименования, в которых после согласных пишется е, например: *Марсель, Дрезден, Отелло, Ромео, термос, тент*, а произносить надо везде твердые согласные: Марс[э]ль, Дрезден, От[э]лло, Ром[э]о, т[э]рмос, т[э]нт.

Некоторые студенты произносят твердо такие слова, как *письмо, возьму, семь, восемь, семьдесят, восемьдесят*. Это не столько орфоэпическая, сколько грамматическая ошибка. В этих словах мягкий знак на письме указывает на мягкость звуков. Следовательно, звуки ***с, з, м*** обязательно должны произноситься мягко.

Твердое произношение мягких согласных звуков является диалектным. Над его устранением надо систематически работать с первых занятий по технике речи.

Большое значение в русском литературном произношении имеют двойные согласные.

Диалектное произношение многих студентов характеризуется неправильным произнесением двойных согласных. В русском языке много слов, смысл, которых зависит от того, с одним или двумя согласными они написаны. Следовательно и произносить их надо в соответствии с написанием, например:

поданный-подданный
водный-вводный
судить-ссудить
водить-вводить
вернуть-ввернуть
поделка-подделка
подать-поддать
одарить-отдарить [дд]
потащить-подтащить [тт]
оделить-отделить [дьдь]

Наибольшее количество ошибок встречается в произношении двух согласных, когда звук, который находится в предлоге, приставке или в окончании, повторяется в корне, или когда одно слово кончается, а другое начинается одним и тем же звуком: *оттузить, отторгнуть, поддакивать, отдалить, подтащить, выхваченный, выделенный* и др.

Для того чтобы не совершать ошибок, студентам надо запомнить ряд правил произношения согласных звуков, которые рассматриваются ниже.

Правила произношения согласных звуков

198. 1. Звонкие согласные в конце слов оглушаются и переходят в свой парный звук. Это правило действительно для всех звонких согласных без исключения:

клуб-клу[п]
норов-норо[ф]
брод-бро[т]
гараж-гара[ш]
враг-вра[к]
груз-гру[с]
пядь-пя[ть]
завязь-завя[сь]
голубь-голу[пь]
кровь-кро[фь]

199. 2. Правило ассимиляции, или уподобления согласных звуков. Если рядом стоят два согласных, из которых один звонкий, а другой глухой и наоборот — один глухой, а другой звонкий, то первый звук уподобляется второму:

слободка-слобо[т]ка
знобкий-зно[п]кий
рожки-ро[ш]ки
когти-ко[к]ти
сбагрить-[з]багрить
пакгауз-па[г]гауз
отдуваться-о[д]дуваться
еду в Киев-еду [ф] Киев
подтащить-по[т]тащить
сбежал из тюрьмы-сбежал и[с] тюрмы

Правило уподобления согласных звуков действительно для всех звонких и глухих согласных за исключением звука ***в***, который сам уподобляется:

втаскивать [фтаскивать]
вкалывать [фкалывать]
вскакивать [фскакивать]
встать в шеренгу [фстать],

но себе не уподобляет: *сквалыга, шваркнуть, сверху, творение, аквалангист*.

Правило уподобления согласных не распространяется на сонорные звуки: *шлак, шрам, кромка, кашне* и др.

Под влиянием правила уподобления согласный ***г*** в двух словах и производных от них оглушается, но переходит не в

смычный звук ***к***, а в щелевой звук ***х***:

мягко-мя[х]ко
мягкий-мя[х]кий
легко-ле[х]ко
лёгкий-ле[х]кий
лёгкие-ле[х]кие
легче-ле[х]че

200. 3. Правило о двойных согласных. В русском языке встречаются слова с двойными согласными (*ванна, тонна*). Взрывные двойные согласные требуют более долгого затвора; щелевые (фрикативные) двойные согласные имеют большую долготу.

Есть слова, значение которых изменяется в зависимости от того, с одним или двумя согласными они пишутся, а следовательно, и произносятся:

поданый
подданный
подать
поддать
вернуть
ввернуть

Многие двойные согласные образуются под влиянием закона уподобления (по звонкости и глухости). Обратите внимание на двойные согласные на стыке слов:

пишется
произносится
отдавить
о[дд]авить
подтвердить
по[тт]вердить
подтащить
по[тт]ащить
отдумать
о [дд]умать
иду от дома
иду о[дд]ома
спрятался от дождя
спрятался о[дд]ождя
направляюсь к гавани

направляюсь [гг]авани
одет в форму
одет [фф]орму

В полных прилагательных и в причастиях двойные ***нн*** всегда произносятся: *длинное* платье, *коронный* номер, *взбешенный* человек, *выкрашенный* пол, *исхоженные* тропы и др.

Обратите внимание на слова, в которых и пишется, и произносится одно ***н***; *юный, юность, печёный, зелёный, свиной, учёный* и др. Многие произносят эти слова с двумя ***нн,*** что не соответствует орфоэпическим нормам.

В русском языке есть слова, которые пишутся с двойными согласными, а произносятся с одним звуком:

пишется
произносится
суббота
су[б]ота
ассистент
а[с]истент
оттоманка
о[т]оманка
гуттаперчевый
гу[т]аперчевый
коллегия
ко[л]егия
комментатор
ко[м]ентатор
аппетит
а[п]етит
аннотация
а[н]отация

201. 4. Правило смягчения твердых согласных перед мягкими согласными (ассимиляция по мягкости). Некоторые твердые согласные смягчаются перед мягкими согласными, т. е. второй звук подчиняет себе первый. Это происходит в следующих случаях:

1) в словах с двойными согласными, где твердый звук стоит перед мягким. В этом случае первый согласный смягчается и образуется долгий мягкий согласный:

пишется
произносится
в массе
в ма[сье]

в ванне
в ва[ньне]
безземельный
бе[зьзе]мельный
рассерженный
ра[сьсе]рженный

2) смягчаются согласные ***з, с,*** если они стоят перед мягкими ***в, д, т, л, м, н.***

пишется
произносится
развеять
ра[зь]веять
извести
и [зь]вести
сведения
[сь] ведения
связывать
[сь]вязывать
здесь
[зь]десь
груздь
гру[зь]дь
весть
ве[сь]ть
месть
ме[сь]ть
возле
во[зь]ле
возлежать
воз[ьль]жать
ясли
я[сьль]
после
по[сьль];

3) согласный ***н*** смягчается перед мягкими ***т*** и ***д***:

пишется
произносится
кандидат
ка[нь]дидат
блондин
бло[нь]дин
вентилятор

ве[нь]тилятор;
4) согласный ***н*** смягчается перед мягким ***с***:
пишется
произносится
пенсия
пе[нь]сия
вакансия
вака[нь]сия

Этому правилу подчиняются не все согласные звуки. Сведения о смягчении согласных вы найдете в словаре-справочнике «Русское литературное произношение и ударение (под ред. Р.И. Аванесова и С.И. Ожегова. — М., 1960).

202. Задание

Просмотрите тексты лекций, над которыми вы работаете в настоящее время. Выпишите слова на рассмотренные выше четыре правила орфоэпии. Произнесите выписанные слова вслух, выделяя ударный слог и подчиняя ему произношение безударных гласных. При этом внимательно слушайте себя. Если есть возможность, запишите свою речь на магнитофон, прослушайте запись и еще раз проверьте свое произношение, сделав контрольную запись. Исправьте ошибки в произношении и в дальнейшем постарайтесь избегать их.

Работа над согласными звуками

Занимаясь согласными, надо начинать с тех звуков, которые нуждаются в общей отработке.

Прежде чем начать тренировку, усвойте правильную артикуляцию звуков.

203. Для освоения звонкости и глухости всех согласных начинайте работу с произнесения поочередно глухого и звонкого звуков: ***п-б, п-б, п-б, к-г, к-г, к-г, т-д, т-д, т-д*** и т. п.

Для того чтобы ощутить работу голосовых связок в процессе произнесения звонких согласных, положите ладонь на щитовидный хрящ и, произнося каждую пару согласных, внимательно слушайте себя, одновременно проверяя работу голосовых связок. (Голосовые связки одним концом прикреплены к щитовидному хрящу.)

Отработке всех согласных звуков способствуют слоговые упражнения. Речь осуществляется при быстрой смене гласных и согласных звуков. В процессе произнесения слов артикуляторные движения, необходимые для последующего звука, зарождаются

уже на предыдущем звуке, т. е. предыдущий звук как бы подготавливает произнесение последующего. Таким образом звуки взаимно влияют друг на друга.

204. Согласный вместе с гласным, образующие слог, составляют одно целое. При произнесении слога губы принимают форму, характерную для произношения гласного, например, в слоге ***пи*** — гласного ***ч,*** в слоге ***пэ*** — гласного ***э,*** в слоге ***па*** — гласного ***а*** и т. д. Это правило надо соблюдать в работе над всеми согласными. Не произносите в слоге отдельно согласный звук, а затем гласный. Звуки надо проговаривать слитно.

Занимаясь согласными звуками, следите задыханием и звучанием голоса. Соблюдайте те же требования, которые предъявляются к работе над гласными звуками: каждое упражнение произносится на одном дыхании, как одно целое с точкой на конце. Не «ставьте точки» после каждого сочетания согласного с гласным.

Согласные звуки п-пь, б-бь

205. Эти звуки губно-губные, взрывные. Звуки ***п-пь*** — глухие, звуки ***б-бь —*** звонкие. При произнесении твердых и мягких согласных струя выдыхаемого воздуха разрывает крепко сомкнутые губы. Звуки ***п-пь*** произносятся только с шумом, согласные ***б-бь*** образуются с участием голоса: связки сомкнуты и вибрируют. Нёбная занавеска поднята. При артикуляции мягких ***пь-бь*** дополнительно спинка языка поднимается к твердому нёбу.

Слоговые упражнения на звуки п-пь, б-бь

п-б

1. пэ
па
по
пу
пы
2. бэ
ба
бо
бу
бы
3. бэ

бап
бон
бул
бып
п***ь-бь***

4. пи
пе
пя
пё
пю
5. би
бе
бя
бе
бю
6. пэ-пе
па-пя
по-пё
пу-пю
пы-пи
7. бэ-бе
ба-бя
бо-бе
бу-бю
бы-би
8. бэппэ
боппа
боппо
буппу
быппы
9. пэббэ
пабба
поббо
пуббу
пыббы

Упражнения 6 и 7 полезны для освоения различия между твердыми и мягкими звуками. Напоминаем: при артикуляции мягких ***п*** и ***б*** (как и при артикуляции любых мягких согласных) средняя часть спинки языка приподнимается к твердому нёбу, а кончик языка находится у нижних зубов (как при произнесении всех йотированных гласных).

Слова на отработку произношения всех согласных звуков для

первых занятий рекомендуем подбирать по следующему принципу: тренируемый звук в ударном слоге в начале, в середине и в конце слова (закрытый слог).

Слова на звуки п-пь, б-бь

башня
добавок
сруб[п]
белка
ребенок
озноб[п]
бомба
незабудка
клуб[п]
бинт
рябина
скрбь[пь]
пушка
капот
сноп
песня
репейник
топь
помпа
лопата
потоп
пена
напиток
степь

206. Работая над согласными ***п*** и ***б***, обратите внимание на произношение звука ***б*** в следующих словах:

объём
объезд
объект
объятие
объегорить
объяснение
объединение
объедки
объявление

Звук ***б*** в этих словах произносится твердо, в отличие от звуков ***бь*** и ***пь,*** которые произносятся мягко в словах *бью, пью, воробьи, дробью, рябью, зыбью, копья* и др.

Обратите внимание на разделительный мягкий знак и на четкое произношение йотированных гласных в словах *пью, пьёшь, бью, бьёшь*. Если при произнесении данных слов отсутствуют разделительный мягкий знак и йотация гласных ***е, я, ё,*** мы слышим искаженное произношение: [пю], [петь], [бю], [бёть].

207. Для освоения произношения твердого ***б*** в словах объект, воробьи и мягких ***п*** и ***б*** в словах *пью, пьешь, бью, бьёшь* предлагаем существительные просклонять, а глаголы проспрягать.

Склонение имен существительных

объект
воробьи
объекта
воробьев
объекту
воробьям
объект
воробьёв
объектам
воробьями
об объекте
о воробьях

Спряжение глаголов

пью
пьём
бью
бьём
пьёшь
пьёте
бьёшь
бьёте
пьёт
пьют
бьёт
бьют

Обратите внимание, что звук ***и*** в именительном падеже в слове воробьи также должен звучать с прибавлением йотации.

208. После упражнений на произношение согласных ***п*** и ***б*** в словах, отработайте пословицы и стихотворные тексты.

Задание

Каждые пословицу и стихотворный текст разберите по смыслу, следуя методическим указаниям к работе над текстом, которые даются в разделе, посвященном гласным звукам.

Работая над предлагаемыми ниже стихотворными текстами, вспомните особенности стихотворной речи, которые тесно связаны с содержанием и помогают раскрыть смысл произведения. Мы имеем в виду такие элементы стихотворной речи, как строка, размер, рифма, перенос или «зашагивание», логические паузы; ритмические паузы в конце строки (строковая пауза), а в некоторых размерах и в середине строки (цезура).

п-пь, б-бь

Береги бровь, глаз цел будет.
Трус, что плохой пес: хвост поджал и побежал.
К доброму плохое не пристало.
Лучше врага бить, чем битым быть.

* * *

Петя, выйдя на балкончик,
Жадно лопал сладкий пончик,
Словно дождик по трубе,
Льет варенье по губе.
(В. Маяковский)

* * *

Единое счастье — работа,
В полях, за станком, за столом -
Работа до жаркого пота,
Работа без лишнего счета -
Часы за упорным трудом.
(В. Брюсов)

* * *

Старишься, подруга дорогая?
Не беда. Вот будет ли такая
Молодая старость у других!
(И. Бунин)

Согласные звуки к, г, х-хь

Согласные ***к, г*** заднеязычные, взрывные (смычные). При артикуляции этих звуков зубы обнажены, язык оттянут назад; задняя часть спинки языка поднята и упирается в мягкое нёбо, кончик языка у нижних зубов, но не касается их.

При произнесении мягких ***к, г*** средняя часть спинки языка дополнительно поднимается к твердому нёбу, кончик языка находится ближе к нижним зубам. При произнесении твердого и мягкого согласного ***г*** связки сомкнуть) и вибрируют. Нёбная занавеска на твердых и мягких согласных ***к, г*** поднята и закрывает проход в полость носа.

Согласные х-хь заднеязычные, щелевые. При артикуляции ***х-хь*** язык оттянут назад и приближается к мягкому нёбу; струя выдыхаемого воздуха проходит в щель, образуемую задней частью спинки языка и мягким нёбом. При произнесении мягкого ***х*** к основной артикуляции присоединяется дополнительная; средняя часть спинки языка приближается к твердому нёбу. Нёбная занавеска поднята и закрывает носовой проход.

Слоговые упражнения на звуки к-г-х

ки
кэ
ка
ко
ку
кы
гик
гэк
гак
гок
гук
гык
ги
гэ
га

го
гу
гы
ких
кэх
ках
кох
кух
кых
хи
хэ
ха
хо
ху
хы
гих
гэх
гах
гох
гух
гых

Слоговые упражнения на двойные звуки к-г

гикки
гэккэ
гакка
гокко
гукку
гыккы
кигги
гэггэ
кагга
когго
куггу
кыггы
киххи
кэххэ
кахха
коххо
кухху
кыххы
гиххи

гэххэ
гахха
гохха
гухху
гыххы

212. У некоторых студентов встречается полуфрикативный ***г***, который характерен для украинского и белорусского языков. Устранению этого недостатка поможет внимательное отношение к артикуляции звука ***г.*** Напоминаем: звуки ***к*** и ***г*** в русском языке взрывные: струя выдыхаемого воздуха разрывает препятствие, которое образуется задней частью спинки языка и мягким нёбом.

Иногда в произношении встречается звук ***к***, в котором слышен фрикативный ***к***. Это объясняется тем, что задняя часть спинки языка, так же как при произнесении полуфрикативного ***г***, плохо прижата к мягкому нёбу.

213. Для освоения правильного произношения смычных ***к-г*** и фрикативного ***х*** рекомендуем дополнительно провести упражнения на дифференциацию этих звуков в звукосочетаниях:

кихи
кэха
каха
кохо
куху
*кы**х**ы*
хики
хэкэ
хака
хоко
хуку
хыкы
гики
гэхэ
гаха
гохо
гуху
гыхы
хиги
хэгэ
хага
хого
хугу
хыгы

Произносите каждое звукосочетание медленно и четко; следите за артикуляцией согласных и внимательно слушайте свое произношение.

Задание

Отработайте слова на согласные звуки ***к-г-х:***

гангстер
багаж
враг[к]
камбала
вакансия
мрак
голубь[пь]
фагот
друг[к]
колба
законник
носок
гульбище
багульник
острог[к]
куртка
закуска
сок
холодность
хохол
мох
ханжество
сохатый
крах
хижина
прохожий
пух
худший
пахучий
сук

214. После упражнений со словами переходите к отработке произношения согласных ***г-к-х*** в пословицах, скороговорках и стихотворных текстах.

215. Задание

В пословицах и фрагментах стихотворений выделите основную мысль. При произнесении вслух следите за дыханием и звучанием голоса; не форсируйте звук голосом. Помните об ударном слоге и особенностях произношения гласных в

безударном положении.

к-г-х

От глупого риска до беды близко.
Кому мир не дорог, тот нам и ворог.
Дело в руках — и хлеб в устах.
Вставай, Архип, петух охрип.

Купи кипу пик.
Кипу пик купи.
Пик кипу купи.
У елки иголки колки.

* * *

В смокинг вштопорен,
Побрит что надо.
По гранд по опере
Гуляю грандом,
Смотрю в антракте -
Красавка на красавице,
Размяк характер -
Все мне нравится.
(В. Маяковский)

* * *

Вот дома, а вот прохожие,
Прохожие и дома, ни на кого не похожие.
(В. Маяковский)

* * *

Кто скачет, кто мчится под хладною мглой?
Ездок запоздалый, с ним сын молодой.
К отцу, весь вздрогнув, малютка приник.
Обняв, его держит и греет старик.
(В. Жуковский)

Согласные глухие т-ть и звонкие д-дь

216. Эти звуки переднеязычные, взрывные, или смычные. При произнесении твердых и мягких ***т-д*** челюсти разомкнуты, передние зубы обнажены, кончик языка упирается в нижние или верхние передние зубы. Струя выдыхаемого воздуха разрывает эту преграду. При произнесении ***ть, дь*** к основной артикуляции прибавляется дополнительная: передняя и средняя части спинки языка поднимаются к твердому нёбу. При произнесении глухих ***т-ть*** связки не работают. При произнесении звонких ***д-дь*** связки сомкнуты и вибрируют. Нёбная занавеска при произнесении мягких и твердых ***т, д*** поднята и закрывает носовой проход.

Слоговые упражнения на звуки т, п

тэ
та
то
ту
ты
дэ
да
до
ду
ды

Упражнения на двойные звуки т, д

тэддэ
тадда
тоддо
тудду
тыдды
дэттэ
датта
дотто
дутту
дытты
дэт
дат
дот
дут
дыт

тент[тэ]
детектер [дэтэ]
плот
тембр [тэ]
потенция [тэ]
плут
тамбур
проталкивать
крот
тальма
ватга
пласт
тормоз
дотошный
прут
тундра
дельта [дэ]
дарственная
донор
золотушный
модель [дэ
недоедание
садовник
хруст
брод [т]
след
лад
думать
дырка
радушие
Ходынка
вред
урод

217. Пристальное внимание следует также уделять отработке мягких согласных ***т, д,*** недостатки в произношении которых встречаются очень часто. Эти недостатки называются «тсяканье» и «дзяканье».

В произношении мягких согласных ***т, д*** имеются два варианта. Первый вариант: кончик языка и передняя часть спинки языка прижимаются к верхним резцам и альвеолам. Второй вариант: кончик языка крепко упирается в нижние резцы, а

передняя часть спинки языка смыкается с верхними резцами. Средняя часть спинки языка и в том и в другом случаях приближается к твердому нёбу. При наличии неправильной артикуляции мягких согласных ***т*** и ***д*** рекомендуем пользоваться первым вариантом.

Слоговые упражнения на звуки ть, дь

ти
те
тя
те
тю
ди
де
дя
де
дю
дить
деть
дять
деть
дють
тьи
тье
тья
тьё
тью
дьи
дье
дья
дьё
дью

Слоговые упражнения на двойные звуки ть, дь

тидди
тедде
тяддя
тёддё
тюддю
дитти

детте
дяття
дёттё
дюттю

После тщательной отработки мягких согласных ***т, д*** в слогах необходимо не менее тщательно тренироваться в произнесении этих звуков в словах. Мы предлагаем произносить подряд несколько слов, в которых повторяется мягкий согласный в сочетании с одним и тем же гласным. Частое повторение слов с одинаковым слогом поможет быстрее понять и освоить правильную артикуляцию мягких ***т, д.***

218. Задание

В соответствии с нашими рекомендациями проведите работу над словами со звуками ***ть, дь:***

тина
плотина
плоть
диск
подителъ
гладь[ть]
титул
картина
сеть
диктор
задира
падъ[ть]
тиснуть
мотивы
клеть
дивный
убеди-
кладъ[ть]

тельный

тесто
литейщик
память
дерзость
задержка
снедь[ть]
тень
метелица

мякоть
деспот
сидение
заводь[ть]
терпкий
канитель
вспять
деньги
падение
жёлудь[ть]
тяга
сутяга
плоть
дятех
водянка
наледь[ть]
тяжесть
культяпка
всплыть
дядя
бродяга
молодь[ть]
тезка
потертый
бедность
деготь
надежный
грудъ[ть]
терка
кутеж
прыть
дюжина
гадюка
сельдъ[ть]

Для уточнения произношения мягких согласных в конце слов помимо имен существительных, которые даются выше, полезно произносить глаголы в неопределенной форме, однако советуем ограничиваться односложными и двусложными словами типа *петь, мять, ныть, быть, водить, рядить, метать*. Односложные слова и двусложные слова с ударным слогом в конце помогут тем, у кого диалектное произношение, сосредоточить внимание на артикуляции мягкого согласного.

219. Очень важно упражняться в произнесении слогов с

мягким разделительным знаком: ***тьи, тье, дьи, дье*** и др. Напоминаем, что при отсутствии разделительного **ь** и необходимой йотации для йотированных гласных типа *статья, ладья, питьё, нытье, платье* произносятся искаженно: «статя», «ладя», «питё», «плате». Кроме того, важно помнить, что в таких звукосочетаниях как ***тьи, дьи*** гласный и будет также йотированным звуком.

220. Задание

Для освоения правильного произношения окончаний в словах, подобных слову статья, просклоняйте имена существительные. Внимательно следите за артикуляцией гласных в окончаниях этих слов:

статья
статью
ладья
ладью
статьи
статьей
ладьи
ладьей
статье
о статье
ладьео
ладье

Встречается еще одна разновидность неправильного произношения мягких фонем ***т, д.*** Вместо мягкого ***т*** произносят мягкий ***к***, вместо мягкого ***д*** — мягкий ***г***. Это тоже диалектное произношение.

221. Задание

Выполните упражнения, которые даются ниже. Внимательно следите за положением языка при произнесении мягких ***к, г, т, д:***

кити
кете
кятя
кётё
кютю
тики
теке
тякя
тёкё
тюкю
гиди
геде

гядя
гёдё
гюдю
диги
деге
дягя
дёгё
дюгю

Помните, что при произнесении мягких согласных ***т, д*** кончик языка прижимается к нижним или верхним зубам, а язык передней и средней частью спинки прижимается к альвеолам верхних зубов и твердому нёбу.

222. Задание

После того как вы усвоите артикуляцию трех пар смычных согласных ***п-б, к-г, т-д,*** проделайте упражнения на речевом материале, в котором объединены все эти звуки:

кпти
кпт
кпта
кпто
кпту
кпты
пткы
пткэ
пткa
пткo
пткy
пткы
тпки
тпкэ
тпка
тпко
тпку
тпкы
гбди
гбдэ
гбда
гбдо
гбду
гбды
дбги
дбгэ
дбга

дбго
дбгу
дбгы
бдги
бдгэ
бдга
дбго
дбгу
дбгы

Эти упражнения, построенные на сочетании всех трех смычных согласных (звонких и глухих), помогут вам прочно закрепить правильное произношение смычных согласных. Старайтесь произносить звукосочетания как один слог с одним гласным: ***кпти,*** а не «капыти», ***гбди,*** а не «габыди» и т. п.

В процессе упражнений на согласные звуки внимательно следите за дыханием. Не произносите звукосочетания и слова, не «взяв» дыхания.

223. После слов и звукосочетаний переходите к отработке согласных ***т, д*** в пословицах и стихотворных текстах.

Задание

Разберите по смыслу пословицы и стихотворные тексты. Наметьте логические паузы, найдите слова, несущие основную смысловую нагрузку; подумайте, что вы хотите сказать, с каким отношением. Соблюдайте особенности чтения стихотворного текста. Помните о нормах произношения безударных гласных.

т-ть, д-дь

Труд человека кормит, а лень портит.
Лучше вода у друга, чем мед у врага.
Друг — ценный клад, недругу никто не рад.
В тесноте, да не в обиде.
Есть-то есть, да не про вашу честь.
Делу время — потехе час.

* * *

В мире слов разнообразных
Что блестят, горят и жгут, —
Золотых, стальных, алмазных, —
А Нет священней слова: «Труд».
(В. Брюсов)

* * *

Пар полуденный, душистый,
Подымается с земли…
Что за звуки в серебристой
Все мне чудятся дали?
(А. Майков)

* * *

Мне душу дал Творец, дыхание — природа;
Глас сердца — мой закон, сокровище — свобода,
Родство мое — приязнь, любви обязан всем,
А происках гнилым не должен я ничем.
(И. Долгоруков)

Согласные звуки ф-фь, в-вь

224. Эти звуки щелевые, зубно-губные. При артикуляции твердых и мягких согласных ***ф, в*** верхняя губа отогнута вверх, верхние зубы обнажены и касаются нижней губы, между губами и зубами образуется щель, через которую проходит струя выдыхаемого воздуха. При артикуляции мягких ***ф, в*** спинка языка поднимается к твердому нёбу. Голосовые связки на звонких ***в-вь*** сомкнуты и вибрируют, на глухих ***ф-фь*** не работают. Нёбная занавеска поднята.

Следует обратить внимание на то, что согласные ***ф, в зубно-губные.*** Студенты часто произносят их как губно-зубные, причем, это неправильное произношение можно заметить не сразу.

При губно-зубной артикуляции мы имеем двоякое произношение, когда вместо *воля* говорят «уоля» или «боли», вместо *вал* — «уал» или «бал», вместо *кров* — «кроу» и т. п. Особенно много, встречается ошибок в слогах со звуками ***о, у*** и в конце слов.

Работая над согласными ***ф, в,*** внимательно следите (с помощью зеркала), чтобы верхняя губа оттягивалась вверх и обнажала верхние зубы. Тем, у кого очень неподвижная верхняя губа, первое время ее надо поднимать пальцем и удерживать в нужном положении. Верхние зубы должны слегка касаться нижней губы. Некоторые студенты от излишнего старания закусывают верхними зубами нижнюю губу. Если при произнесении согласных ***ф, в*** вы станете закусывать нижнюю губу, струя выдыхаемого воздуха не будет иметь свободного выхода.

Слоговые упражнения на звуки ф, в

фэ
фа
фо
фу
фы
вэ
во
во
ву
вы,

Слоговые упражнения на двойные согласные фф, вв

фэввэ
фавва
фовво
фувву
фыввы
вэффэ
ваффа
воффо
вуффу
выффы
вэфф
вафф
вофф
вуфф
выфф

Помните, что двойные щелевые согласные произносятся более длительно, чем одиночные.

225. Задание

Выполните слоговые упражнения на звуки ***ф, в*** в позиции рядом с другими согласными:

фтэ
фта
фто
фту
фты

фсэ

фса
фсо
фсу
фсы
вдэ
еда
вдо
еду
еды

взэ
вза
взо
взу
взы
фкэ
фка
фко
фку
фкы

фшэ
фша
фшо
фшу
фшы
вгэ
вга
вго
вгу
вгы

вжэ
вжа
вжо
вжу
вжы

Слоговые упражнения на звуки фь, вь

фи
фе
фя

фё
фю
ви
ве
вя
вё
вю
фивви
февве
фяввя
фёввё
фюввю
виффи
веффе.
вяффя
вёффё
вюффю
виффь
веффь
вяффь
вёффь
вюффь
вти
фте
фтя
фтё
фтю
вди
вде
вдя
вдё
вдю

В процессе упражнений тщательно следите за артикуляцией. Напоминаем: согласные ***ф и в*** зубно-губные. Не забывайте оттягивать верхнюю губу и обнажать верхние зубы.

226. Задания

1. Проведите работу над твердыми и мягкими звуками ***ф, в:***

факел
кефаль
философ
вата
навага
кров[ф]

факты
ката-
шарф
важ-
зава-
улов[ф]

фалк

ность
ривать

фольга
плат-
сейф
вольта
проворный
наплыв[ф]

фарма

фосфор
плафон
торф
ворвань
задворки
надры[ф]
форма
лати-
эльф
вышка
ковыль
срыв [ф]

фундия

фикция
мифи-
любовь[фь]
веха
проверка
вплавь[фь]

ческий

феска
лафет
морковь[фь]
вера
советник
выправь[фъ]
Федор
Фефела
вкривь[фь]
весны
ковер
свекровь[фь]
ведра
пере-

вяленый
завязка
кровь[фь]

вертыш

227. 2. Отработайте слова со звуками ***ф, в*** в позиции рядом с другими согласными.

избираться
вскакивать
[ф]скакивать
(*звук **в** переходит в **ф** согласно закону уподобления*)
взваливать
встревать
[ф]стреватъ

вдалбливать
вклиниваться
[ф]клиниваться

врываться
втолкнуть
[ф]толкнуть

взрываться
вшивать
[ф]шиватъ

Для отработки артикуляции звука в полезно также поупражняться в произношении глаголов с приставкой ***вы-,*** как в ударном положении, так и в безударном.

вытащить
вытаскивать
выразить
выражать
вынести
выносить
выходить
выходить
выдолбить
выдалбливать
вытолкать
выталкивать

Уделите внимание двойным согласным ***в, ф*** в словах и фразах. Двойные согласные влияют на изменение их смысла.

227. Задание

Произнесите вслух фразы, которые приводятся ниже. Проследите, как наличие двойных звуков ***ф***, ***в*** изменяет смысл слова и всей фразы. (Напоминаем: двойные согласные щелевые звуки произносятся более длительно. С помощью зеркала проверьте артикуляцию звуков ***ф, в:*** верхняя губа касается середины нижних зубов, верхние зубы обязательно обнажены.)

Водить за нос
Вводить в курс дела
Верх дома
Вверх по лестнице
Вернуть долг
Ввернуть словечко
Чистый воздух
Выстрелить в воздух [вв]
Простой фокус
Попасть в фокус [фф]
Февраль наступил
В февральские дни [фф]
Валиться набок
Ввалиться в комнату [вв]
Хороший фильм
Сняться в фильме [фф]

Так как зубно-губные ***в, ф*** нередко подменяются в произношении губно-губными ***б, п,*** рекомендуем в целях

освоения различия в артикуляции этих согласных использовать для упражнений слова и словосочетания, в которых звуки ***б*** и ***в***, ***ф*** и ***л*** стоят рядом: *обводить, обварить, обвенчаться, обвалять, обводнение, вбивать, вбрасывать, впитывать* [фпитывать], *вперемежку* [фперемежку]; *играть в баскетбол, вхожу в бар, прыгнуть в бездну, положить в пакет* [фпакет], *смотреть в пол* [фпол], в *путь-дорогу* [фпуть-дорогу] и др.

228. Упражняясь в приземлении данного речевого материала, просклонять, а глаголы проспрягать.

обводнение
обвиваю
обводнения
обвиваешь
обводнению
обвивает
обводнение
обвиваем
обводнением
обвиваете
об обводненнии
обвивают

Работая над произношением звуков, тщательно следите за артикуляцией гласных как в ударном, так и в безударном положении.

229. Задание

Отрабатывая согласные звуки ***ф, в*** на пословицах и стихотворных текстах, проанализируйте их по смыслу; разделите фразы на речевые звенья, выявите важные по смыслу слова. Прочтите несколько раз вслух каждую пословицу и каждый текст. Следите за произношением гласных как в ударном, так и в безударных слогах.

ф-фь, в-вь

В своем гнезде и ворона коршуну глаза выклюет.
Каковы встречи, таковы и речи.
Не велик червяк — велик вред от него.
Век живи, век учись.

* * *

Среди долины ровныя,
На гладкой высоте
Цветет, растет высокий дуб

В могучей красоте.
(А. Мерзлякод)

* * *

Ты сам, забыв и свет, и тщетный шум пиров,
Ее беседой наслаждался
И в тихой радости, как путников средь песков,
Прелестным цветом любовался.
(А. Батюшков)

* * *

Его крылом задела слава,
Когда взвилась огнем вода,
Когда у самой переправы
Он обнял землю навсегда.
(А. Прокофьев)

Свистящие с-сь, з-зь и шипящие ш, ж, ч, щ

К работе над свистящими и шипящими согласными звуками отнеситесь очень серьезно. Наибольшее число недостатков речи связано с произношением именно этих звуков, причем значительная часть дефектов носит диалектный характер и поддается исправлению.

230. Свистящие звуки *с-сь, з-зь* переднеязычные, щелевые. При артикуляции твердых ***с-з*** зубы обнажены, кончик языка касается нижних зубов, спинка языка слегка выгнута, боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам, отчего в середине образуется желобок. Воздух проходит по этому желобку создавая трением шум.

231. При произнесении мягких ***с, з*** артикуляция та же, но дополнительно спинка языка поднимается к твердому нёбу. При произнесении звуков ***з-зь*** связки сомкнуты и вибрируют. Нёбная занавеска поднята.

232. Задание

Произнесите поочередно несколько раз подряд: ***с-з, с-з…*** следя за различием в звучании глухого и звонкого звуков. Затем тщательно проработайте все слоговые упражнения, которые приводятся ниже.

с-з

сь-зь

1.
се
со
со
су
сы

си
се
ся
сё
ею
2.
асэ
аса
асо
асу
асы

аси
асе
ася
асе
асю
3.
сасе
саса
сасо
сасу
сасы

саси
сасе
сася
сасё
ссю
4.
зэ
за

зо
зу
зы

зи
зе
зя
зё
зю
5.
азе
аза
азо
азу
азы

ази
азе
азя
азё
азю
6.
азэ
аза
азо
азу
азы

зази
азе
азя
азё
азю
7.
зис
зэс
зас
зос
зус

зись
зесь
зясь
зёсь

зюсь

Артикуляция звуков ***с-з*** требует, чтобы кончик языка касался нижних передних зубов. При неправильной артикуляции кончик языка лежит чуть-чуть выше. Звук ***а*** в начале звукосочетаний в словах ***са*** и ***за, ся*** и ***зя*** (как в сочетаниях с твердыми, так и в сочетаниях с мягкими согласными) помогает точнее направить язык к нижним передним зубам, так как при произнесении этого звука язык находится у нижних передних зубов.

233. Задание

После слоговых упражнений со звуками ***с, з*** отработайте слова, в которых тренируемый звук повторяется в сочетании с одним и тем же гласным. Произнося слова, внимательно слушайте себя и следите за артикуляцией речевых органов. В первое время рекомендуем пользоваться маленьким зеркалом. Напоминаем: зубы при произнесении твердых и мягких ***с, з*** в сочетании с гласными ***и, э, а, ы*** обнажены.

с-з

сахар
сок
суд
сын
трус
саван
сокол
суголка
сыр
перекос
сад
сон
сумка
сызнова
вкус
касатка
посол
косуля
пересыпать
лес
насадка
носок
посулы
посылка
бес

носатый
засохнуть
насупиться
усыпанный
бас

сь-зь

сизый
сени
сестры
лосось
синий
селезень
сёмга
вкось
символ
семя
сёла
брось
проситель
посевы
осётр
лось
носитель
насест
осёл
рысь
крысиный
весенний
оседлый
наискось

Необходимо уделить внимание двойным согласным ***с-з,*** твердым и мягким, на стыке слов и в словах с приставками ***из-, ис-, рас-, раз-, бес-, без-, вое-:*** *иззябший, иссеченный, бессмертник, безземелье, раззеваться, восседать, вырвать из сердца* [иссердца], *прыгнуть через забор* [череззабор], *жить без забот* [беззабот], *пройти через сад* [черессад].

234. 1. Произнесите данные слова и фразы и сопоставьте произношение в словах одинарных звуков ***с*** и ***з*** с произношением двойных согласных.

насажать
[нассажают] [сс]

сердить
[нассердить] [сс]
насмешить
[нассмешат] [сс]
нас губить
[нассгубить] [зз]
нас беречь
[нассберечь] [зз]
нас грызть
[нассгрызть] [зз]

(Звук ***с*** переходит в ***з*** на основании закона уподобления.)

235. 2. Потренируйтесь в произнесении слов, в которых согласные ***с*** и ***з*** смягчаются в результате действия закона смягчения согласных.

пишется
произносится
пишется
произносится
стена
[сь]тена
грусть
гру[сь]ть
стежка
[сь]тежка
весть
ве[сь]ть
стяг
[сь]тяг
масть
ма[сь]ть
стягивать
[сь]тягивать
кость
ко[сь]ть
песня
пе[сь]ня
честь
че[сь]ть
если
е[сь]ли
пасть
па[сь]ть
ясли

я[сь]ли
лесть
ле[сь]ть
издевка
йи[зь]девка
возле
во[зь]ле
сдвинуть
[зь]двинуть
грозди
гро[зь]ди
возмездие
во[зь]мездие
издержки
и[зь]держки

Произнося эти слова, следите, чтобы звуки ***с*** и ***з*** были мягкими.

Обязательно потренируйтесь в произнесении слов, в которых под действием правила смягчения согласных от стоящего рядом мягкого согласного смягчаются еще два соседних звука — ***ств***: *есте**ств**енный, иску**сств**енный, торже**ств**енный, боже**ств**енный, художе**ств**енный, путеше**ств**енник, путеше**ств**енница, отече**ств**енный* и др.

Произнося слова вслух, внимательно слушайте себя и следите за артикуляцией согласных и гласных звуков.

237. Задание

Сделайте логический разбор пословиц и стихотворных текстов. Выпишите из пословиц, скороговорок, фрагментов стихотворений слова, в которых звуки ***с*** и ***з*** смягчаются от стоящего рядом мягкого согласного (ассимиляция по мягкости). Произнесите вслух все выписанные слова, соблюдая изученные вами правила произношения согласных звуков и безударных гласных. Прочтите все тексты вслух.

с-сь, з-зь

Не все то золото, что блестит.
Где сосна не стоит, а своему бору шумит.
Дав слово, держись, а не дав — крепись.
Сачок зацепился за сучок.
У Сени и Сани в сетях сом с усами.
У осы не усы, не усищи, а усики.
Осип охрип, Архип осип.
Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках; санки скок,
Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

* * *

Идем по жнивью, не спеша,
С тобою, друг мой скромный,
И изливается душа
Как в сельской церкви темной.
(А. Блок)

* * *

И когда я лег вздремнуть,
Ты пришла меня разуть,
Как дитя свое любимое -
Старика в гнездо родимое
Воротившегося,
Истомившегося.
(Я. Полонский)

* * *

Стань твердой, мысль!
Стань зычным, слово!
Стань наковальней, мысль!
Стань колоколом, слово!
(В. Брюсов)

* * *

Через тридцать лет долой
Я вернулся и слепой
Уж застал тебя старушкою,
В темной кухне, с чайной кружкою -
Ты догадывалась -
Слезно радовалась.
(Я. Полонский)

238. Согласные звуки *ш-ж.* *Э*ти звуки переднеязычные, щелевые. Звук ***ш*** — глухой, ***ж*** — звонкий. ***Ш*** и ***ж*** всегда твердые, за редким исключением. При артикуляции ***ш-ж,*** губы чуть выдвинуты вперед, кончик языка находится за альвеолами верхних зубов и приближается к твердому нёбу. Струя выдыхаемого воздуха проходит в щель, которую образуют язык и

твердое нёбо. При произнесении звонкого ***ж*** голосовые связки сомкнуты и вибрируют. При произнесении ***ш, ж*** нёбная занавеска поднята.

239. Для усвоения различия между звонким и глухим звуками произнесите их несколько раз подряд поочередно: ***ш-ж, ш-ж, ш-ж.***

240. Если после ***ш*** и ***ж*** идут гласные ***и*** и ***е***, которые указывают на мягкость предшествующего согласного, ***ш, ж*** в этих случаях не смягчаются. Например, в словах *машина, жертва* звуки ***ш*** и ***ж*** произносятся твердо — так, как если бы после них был ***ы***: [машына], [жэртва].

Порою встречается смягченное произношение ***ш*** и ***ж***. Чаще всего оно проявляется в словах, в которых после ***ш*** и ***ж*** пишутся ***и*** и ***е***: *житель, жизнь, ширма, шесть, шест* и др.

241. Тем, у кого смягченное произношение ***ш*** и ***ж***, рекомендуем проверить артикуляцию этих звуков и выполнить следующее упражнение:

э-шэ,
а-ша,
о-шо,
у-шу,
ы-шы
э-жэ,
а-жа,
о-жо,
у-жу,
ы-жы

Произнося вслед за гласным слог, не меняйте форму губ, не делайте паузы, а все внимание сосредоточьте на работе языка.

242. Буква ***ю*** обычно после ***ш*** и ***ж*** не пишется. Исключение составляют два заимственных слова: *брошюра* и *жюри*. В слове *брошюра* ***ш*** произносится согласно закону русской орфоэпии твердо: бро[шу]ра. Слово *жюри* произносится с мягким ***ж*** (заимственно из французского языка).

Слоговые упражнения на звуки ш, ж

шэ ша шо шу шы шти штэ шта што шту шты
жэ жа жо жу жы жди ждэ жда ждо жду жды
жэш жаш жош жуш жыш

Слоговые упражнения на двойные звуки ш, жд

шэжжэ
шажжа
шожжо
шужжу
шыжжы
жэшшэ
жашша
ждшшо
жушшу
жышшы

Слова на звуки ш, ж

шик[щы]
вершины[шы]
ёрш
жир[жы]
ужимки[жы]
нож[ш]
шина
крушина
фраш
жизнь
пружина
страж
шелест[шэ]
прошение[шэ]
шалаш
жесть[жэ]
брожение[жэ]
стриж
шерсть
крушение
гашиш
жертва[жэ]
уроженец
блажь
шалость
кушак
чушь
жатва
урожайность
дрожь

шапка
лишайник
малыш
жадность
дрожание
ложь
шомпол
посошок
палаш
желтый[жо]
кружок
морж
шорох
распашонка
брешь
жёлчь [жо]
бережок
уж

243. Правило: ***сш*** и ***зш*** произносятся как двойные ***ш*** [шш], ***еж*** и ***зж*** произносятся как двойные ***ж*** [жж]

Двойные ***ж*** и***ш*** образуются в словах и на стыке слов, если ***с*** и ***з*** находятся в предлоге или приставке, а ***ш*** и ***ж*** — в корне, или ***с*** и ***з*** находятся в корне, а ***ш*** и ***ж*** — в окончании.

244. Задание

Произнесите вслух слова и фразы, слушайте, правильно ли звучат согласные ***ш*** и ***ж***.

пишется
произносится
пишется
произносится
расширение
ра[шш]ирение
разжаловать
ра[жж]аловать
бесшабашный
бе[шш]абашный
безжалостный
бе[жж]алостный
восшествие
во[шш]ествие
возжигать
во[жж]игать
угасший

уга[шш]ий
изжога
и[жж]ога
вошел с шумом
[шш]умом
нитка

с жемчугом
[жж]емчугом
пришел
бе[шш]апки
букет

без шапки

из жасмина
и[жж]асмина
рожь шумит
ро[шш]умит
малыш шалит
малы[шш]алит
ёрш шустрый
ер[шш]устрый
мышь шуршит
мы[шш]уршит

Обратите внимание на следующее: ***жж*** и ***зж*** внутри корня произносятся как долгий мягкий звук ***ж;*** в транскрипции он обозначается [жьжь]:

пишется
произносится
визжать
ви[жьжя]ть
приезжать
прие[жьжя]ть
брюзжать
брю[жьжя]ть
позже
по[жьже]
вожжи
во[жьжи]
дрожжи
дро[жьжи]

245. Для освоения произношения двойного мягкого ***ж*** [жьжь] проспрягайте глаголы *уезжать, заезжать, отъезжать, переезжать* и др. и просклоняйте существительные *вожжи и дрожжи.*

уезжаю [жьжь]
дрожжи [жьжь]
уезжаешь
дрожжей
уезжает
дрожжам
уезжаем
дрожжи
уезжаете
дрожжами
уезжают
о дрожжах

246. В словах, в которых рядом стоят согласный ***ж*** и мягкий ***д***, например, *убе**жд**ение, утве**рж**дение, снисхо**жд**ение*, некоторые смягчают согласный ***ж***, распространяя на этот звук правило смягчения согласных. Такое произношение является диалектным; от него следует избавляться. Еще раз подчеркнем, что звуки ***ш, ж*** твердые.

247. Практика показывает, что те, кто мягко произносит ***ж*** в словах типа *убе**жд**ение, утве**рж**дение, возро**жд**ение*, в глаголах, образованных от существительных, в которых после ***д*** идет ***а***, типа *убе**жд**ать, утве**рж**дать, возро**жд**ать*, произносят ***ж*** твердо. Рекомендуем тем, кто смягчает звук в существительных, произнести несколько раз один из вышеназванных глаголов, например, убеждать, а затем сказать существительное *убе**жд**ение*. При этом нужно внимательно слушать себя и следить за артикуляцией языка.

248. Полезен и другой прием: при произнесении существительных делать маленькую паузу после звука ***ж***: *убеж-**д**ение, ут-верж-**д**ение, снисхож-**д**ение*, а потом снять эту паузу. Делая паузу после звука ***ж***, вы удержите язык в правильном положении, т. е. середина языка не приблизится к твердому нёбу, что характерно для произношения всех мягких согласных. Повторите это упражнение несколько раз, пока не услышите, что согласный ***ж*** в существительных вы произносите твердо.

249. В русском языке есть группа слов, в которых ***ш*** и ***ж*** стоят рядом с мягкими согласными, например: *вешний, художник, сапожник, пришли, вежливый, ушли, кашлять* и др. Некоторые студенты смягчают согласные ***ш*** и ***ж***, распространяя на эти звуки

правила смягчения согласных; «вишьня».

Для устранения данного недостатка рекомендуем произносить эти слова, используя прием паузы: *виш-ня, худож-ник, са-пож-ник, каш-лять*.

250. Задание

Разберите пословицы и стихотворные тексты по смыслу. Работая над стихотворными текстами, не забывайте об особенностях стихотворной речи. Следите за произношением ***ш*** и ***ж***, которые в русском языке всегда твердые. Помните о дыхании.

ш, ж

Дружба дружбой, а служба службой.

Держи уши пошире, а рот поуже.

Скажешь — не воротишь, напишешь — не сотрешь, отрубишь — не приставишь.

Вражда с дураком не умнее дружбы.

Что посеешь, то и пожнешь, что пожнешь, то и смолотишь.

В полплеча работа тяжела, оба подставишь, легче справишь.

* * *

Почивай же, дружок!
Память вечная!
Не жива ль твоя бедная мать?
Или, может, зазноба сердечная
Будет таять, дружка поджидать?
(Н. Некрасов)

* * *

Мы — жнецы разгульных нив,
Мы — жильцы российских хижин.
Кто из нас доселе жив,
Тот судьбою не обижен.
(П. Орешин)

* * *

Рассудком тщетно ты хлопочешь,
Предрассужденья одолеть;
И если волею не хочешь,
Насильно будешь ты терпеть.
(И. Долгоруков)

* * *

Зреет рожь — тебе заботушка
Как бы градом не побилася,
Без дождей в жары не высохла,
От дождей не положилася.
(И. Никитин)

251. Согласный *щ*. Этот звук долгий мягкий — [шыпь]. Артикуляция та же, что у ***ш***, но к ней прибавляется дополнительная артикуляция мягкости: спинка языка поднимается к твердому нёбу, губы слегка выдвинуты вперед; голосовые связки не принимают участия в произнесении. Нёбная занавеска поднята. При артикуляции ***щ*** очень важно струю выдыхаемого воздуха тянуть и активно направлять в щель, образуемую средней частью спинки языка и твердым нёбом. Те, у кого этот звук лишен длительности, произносят слова с вялым дефектным звуком ***щ***.

252. Согласный звук *ч*. Этот звук глухой, смычно-щелевой (аффриката). Имеет сложную слитную артикуляцию: начинается с взрывного ***ть*** и переходит в щелевой ***шь*** [тыпь]. Края языка прижаты к боковым зубам, спинка поднята к твердому нёбу, губы слегка выдвинуты вперед, как при произнесении звука ***ш***.

В отличие от звуков ***ш*** и ***ж***, которые всегда твердые, ***ч*** и ***щ*** всегда мягкие, что тоже иногда вызывает трудности у некоторых

студентов.

Примечание. После согласных **ч** и **щ** не пишутся ***я, е, ю.*** Но для освоения мягкости звуков **ч** и **щ** в упражнениях мы пишем ***е, я, ю.*** Это поможет студентам произносить **ч** и **щ** мягко, так как середина языка при йотированных гласных всегда поднимается к твердому нёбу.

Слоговые упражнения на звук щ (двойной мягкий ш [шьшь])

щи
ще
щя
щё
щю
ищи
еще
ящя
ёщё
ющю
ищ
ещ
ящ
ёщ
ющ

Слоговые упражнения на звук ч

чи
че
чя
че
чю
ичи
ече
ячя
ёчё
ючю
ич
еч
яч
ёч
юч

чьи
чье
чья
чьё
чью
ничьи
ничьё
ничья
ничьё
ничью

В последних двух строчках упражнения на слоговой **ч** следите за правильностью произношения йотированных звуков; в этих упражнениях даже гласный ***и*** звучит с прибавлением йотации: [йи].

Иногда согласный ***щ*** (долгий мягкий ***ш*** — [шьшь]) произносят как два звука: ***шьч.*** Тогда вместо *щука*, говорят «шьчука», вместо *щека* — «шьчека» и т. п.

Иногда звук **ч** произносят твердо — так, как если бы после **ч** вместо ***е*** звучал ***о***; «чорный». Иногда встречается нечеткая артикуляция **ч**, когда вместо него звучит вялый звук, близкий к ***шь***: «щерный» вместо *черный*, «щасы» вместо *часы* и т. п. Все эти отклонения от литературной нормы — явления диалектного произношения. Для правильного произношения звуков **ч** и ***щ*** требуется четкая работа органов артикуляции.

253. Задание

Для освоения различия между мягким согласным **ч** (аффриката) и долгим мягким ***щ*** [шьшь] выполните слоговые упражнения:

щичи
щече
щячя
щече
щючю
чищи
чеще
чящя
чеще
чющю
щич
щеч
щяч
щеч
щюч

чищ
чещ
чящ
чещ
чющ

254. Задания
1. Отработайте слова с мягким согласным ***щ***
щи
прощипывать
хвощ
щиколотка
защита
хрящ
щёлок
прищёлкивать
лещ
щёголь
трещотка
хлыщ
щуриться
вещун
свищ
щука
кощунство
плащ
щупальца
нащупывать
вещь

255. 2. Отработайте слова с мягким согласным ***ч***
чибис
плечистый
секач
численник
начитанный
бич
честь
вечерний
ночь
чернь
плачевный
плач
чурка

печальный
вскачь
чушка
кочан
речь
черный
почет
точь-в-точь
чувственность [ю]
бичуют
врач
чудо
ничуть
печь

Полезно с целью освоения произношения согласных ***ч, щ*** использовать для тренировки слова, в которых есть оба эти звука:

щипчики
щекочущий
мечущийся
мчащийся
чищенный
качающийся
лечащий
начищенный
щёчки
учащенный
щелочной
щебёночный

256. Задание

Предлагаемые ниже для работы над мягкими согласными ***ч, щ*** пословицы, скороговорки и стихотворные тексты разберите по смыслу. Внимательно отнеситесь к произношению звуков ***ч, щ*** (всегда мягкие). Если ваше произношение этих звуков не будет соответствовать норме, вернитесь к их отработке в слогах и словах.

ч-щ

В одиночку не одолеешь и кочку, артелью и через гору впору.

Плачу, плачу, а горе прячу.

Что есть в печи, все на стол мечи.

Человек наученый, что топор наточеный.

Счастливый пойдет, на клад набредет, а несчастный пойдет и гриба не найдет.

Щетинка у чушки, чешуя у щучки. У гусыни усов ищи-не ищи — не сыщешь.

Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.

* * *

Есть у птички гнездо,
У волчицы дети, —
У меня же ничего,
Никого на свете.
(И. Суриков)

* * *

В грустный час раздумья, в час невольный скуки,
С берегов далеких родины моей
задушевной песни слышатся мне звуки,
Будто воскрешая время старых дней.
(А. Иванов-Классик)

* * *

О, сердцу сладостные звуки!
Кто хочет ваш напев родной
Постичь возвышенной душой,
Тот пусть узнает грусть разлуки
И с тяжкой думой на челе
Услышит вас в чужой земле!
(Д. Струйский)

* * *

Звезды блещут дальные
В беспредельной мгле;
Глуше и печальнее
Стало на земле.
(М. Лохвицкая)

257. Работая над звуками ***ч, щ,*** большое внимание необходимо уделить особенностям их произношения в сочетании с другими согласными.

Сочетание ***сч*** произносится как долгий мягкий ***ш*** [шыщь]:

пишется
произносится
счастье
[шьшя]стье
несчастье
не[шьшя]стье
счёт
[шьше]т
расчёты
ра[шьше]ты

Примечание. В словах *объездчик, перебежчик, перебежчица* сочетания ***здч*** и ***жч*** произносятся так же, как мягкий двоичной ***ш*** [шыпь]: [объешыпик], [перебешыпик], [перебешьшица].

Сочетание ***сщ*** произносится как двойной мягкий ***ш*** [шыпь]:

пишется
произносится
расщедрился
ра[шьше]дрился
расщепить
ра[шьше]пить
исщипать
и[шьши]пать

258. Сочетания ***сщ*** и ***зщ*** на стыке слов (предлог и следующий слог) произносятся как двойной мягкий ***ш*** [шыпь]:

пишется
произносится
из щели
и[шьше]ли
с щедростью
[шьше]дростью
из щетины
и[шьше]тины

259. Сочетание ***зч*** (на стыке корня и окончания) произносится как двойной мягкий ***ш*** [шыпь]:

пишется
произносится
приказчик
прика[шьши]к
извозчик
изво[шьши]к

образчик
обра[шьши]к
перевозчик
перево[шьши]к

260. Сочетания ***сч*** и ***зч*** в словах с явно различимой приставкой на стыке слов (предлог и следующее слово) произносятся как ***шь*** и ***чь*** [шьчь]:

пишется
произносится
исчадие
и[шьчя]дие
исчерпать
и[шьче]рпать
расчистить
ра[шьчи]стить
бесчестный
бе[шьче]стный
человек с честью
человек [шьче]стью
с чем пирог?
[шьче]м пирог?
ни с чем
ни [шьче]м

Сочетание ***тщ*** произносится как ***чь*** и ***шь*** [чыпь]:

пишется
произносится
тщетно
[чьше]тно
тщательно
[чьша]тельно
тщедушный
[чьше]душный
отщепенец
о[чьше]пенец

262. Сочетания ***тч*** и ***дч*** произносятся как долгий (двойной) ***ч*** [чч]:

пишется
произносится
летчик
ле[ччи]к
откатчик
отка[ччи]к

матч
ма[чч]
молодчик
моло[ччи]к
наладчик
нала[ччи]к
проходчик
прохо[ччи]к

263. Задание

а) разберите стихотворные тексты по смыслу, соблюдая методические указания, которые даются к работе над гласными звуками;

б) выпишите слова с сочетаниями ***тч*** и ***дч.*** Произнесите эти слова вслух, соблюдая правила произношения гласных;

в) прочтите несколько раз вслух стихотворные тексты с соблюдением всех известных вам правил произношения гласных и согласных звуков.

* * *

Где черный ветер, как налетчик,
Поет на языке блатном,
Проходит путевой обходчик,
Во всей степи один с огнем.
(А. Твардовский)

* * *

Ты видишь, за спиной косцов
Сверкнули косы блеском чистым,
И поздний пар от их котлов
Упитан ужином душистым.
(А. Фет)

* * *

Поют о чудных грезах мая,
О счастье, о любви живой,
Поют, совсем не замечая,
Орудий смерти под собой!

(К. Случевский)

* * *

Я твой. Пусть ропот укоризны
За мною по пятам бежал,
Не небесам чужой отчизны -
Я песни родине слагал.
(Н. Некрасов)

264. Сочетание ***чк*** произносится в соответствии с написанием: *заочный, порочный, брачный, брючный* и т. п. Слово что и производные от него произносятся как ***шт.*** *что* — [што], *чтобы* — [штобы], *что-то* — [што-то], *что-нибудь* — [што-нибудь], *кое-что* — кое-[што], *ничто* — [нито], *ни за что* — [низашто]. Местоимение нечто (в значении «что-то») произносится в соответствии с написанием, но в некоторых словах сочетание ***чн*** произносится как ***шн:***

пишется
произносится
конечно
коне[шн]о
скучно
ску[шн]о
нарочно
наро[шн]о
скворечник
скворе[шн]ик
полуночник
полуно[шн]ик
полуночница
полуно[шн]ица

265. Сочетание ***шн*** произносится в женских отчествах на месте ***чн:***

пишется
произносится
Ильинична
Ильини[шн]на
Никитична
Никити[шн]на
Лукинична
Лукини[шн]на

266. Сочетание ***шн*** произносится на месте ***шн*** в нескольких словах как исключение:

пишется
произносится
помощник
помо[шн]ик
помощница
помо[шн]ица
всенощная
всено[шн]ная

Согласный звук ц

267. Этот звук переднеязычный, твердый, смычно-щелевой (аффриката). Как и ***ч***, звук ***ц*** имеет сложную артикуляцию: он состоит из смычного твердого ***т*** и щелевого твердого с, произносимых слитно: [тс]. Зубы обнажены; кончик языка прижимается к передним верхним зубам, спинка упирается в альвеолы верхних зубов; затем язык переходит в положение звука ***с***. Нёбная занавеска поднята.

Звук ***ц*** всегда твердый. Исключением являются некоторые иностранные наименования, например, *Цюрих*.

Необходимо очень четко выполнять движения речевых органов в момент произнесения звука ***ц***. Если язык не будет упираться в альвеолы верхних зубов, звук ***ц*** будет вялым, похожим на ***с***.

Слоговые упражнения на звук ц

цэ
ца
цо
цу
цы

сэцэ
саца
соцо
суцу
сюцы
цэц
цац

цоц
цуц
цыц

цэсэ
цаса
цосо
цусу
цысы

Слова на звук ц

циркуль [цы]
цент[цэ]
принц
цифры
церковь
огурец
цирк
цепной
образец
царь
цугом
дворец
цапатч
проценты
однодворец
цоколь
окольцованный
ловец
цоканье
облицованный
червонец

268. Работая над произношением звука ***ц*** в словах, особо обратите внимание на сочетание этого звука с согласным ***с***. Рекомендуем подбирать для упражнений слова и фразы, в которых эти звуки стояли рядом, т. е. слова со звукосочетаниями ***сц*** и ***зц:***

*бе**сц**ельный*
*ра**сц**веченный*
*про**сц**енщум*
*изра**зц**овый*

*бе**сц**енный*
*ра**сц**ветка*
*курица **с ц**ыплятами*

*шапка и**з ц**игейки*
*циркач **с ц**иркачкой*

*цыган **с ц**ыганкой*
*приехал **с ц**елины*

*ваза **с ц**ветами*

269. Задание

Разберите по смыслу пословицы и стихотворные тексты и прочтите их вслух, соблюдая нормы литературного произношения. Работая над стихотворными текстами, помните об особенностях стихосложения.

ц

Не плюй в колодец — пригодиться воды напиться.
Только и золотца, что пуговка словца.
Не все творится, что говорится.
Грамоте учиться — всегда пригодится.

* * *

Не ветры буйные,
Не мать-земля колышется -
Шумит, поет, ругается,
Качается, валяется,
Дерется и целуется
У праздника народ.
(Н. Некрасов)

* * *

Еще
Боятся
Высоты:
Мол, с высоты легко сорваться
И ввысь уж лучше не соваться…
Еще боятся простоты:
Мол, попросту не столковаться.
(Л. Мартынов)

* * *

Последний день уже не возвратится.
А новый зовет нас в путь.
И соль дорог на волосы ложится,
И мы назад не властны повернуть.
(К. Кулиев)

270. Работая над звуком ***ц***, поупражняйтесь в его произношении в сочетании с другими согласными звуками.

Сочетания ***тся*** (окончание глаголов в форме 3-го лица единственного и множественного числа) и ***ться*** (окончание глаголов в неопределенной форме) произносятся как двойной согласный ***ц*** и редуцированный гласный ***а*** [ъ]:

пишется
произносится
ленится
лени[ццъ]
мечутся
мечу[ццъ]
набираться
набира[ццъ]
стремиться
стреми[ццъ]

271. Сочетания ***дс*** и ***тс*** в окончаниях прилагательных произносятся как ***ц:***

пишется
произносится
советский
сове[ц]кий
заводской
заво[ц]кой
братский
бра[ц]кий
городской
горо[ц]кой

272. Сочетания ***дц*** и ***тц*** произносятся как два ***ц*** [цп]:

пишется
произносится
молодца
моло[цц]а
отца
о[цц]а

тридцать
три[цц]ать

273. Сочетания ***дск, тск***произносятся как ***цк:***

пишется	***произносится***
Петрозаводск	Петрозаво[цк]
Кисловодск	Кислово[цк]
Братск	Бра[цк]

274. В прилагательных в форме единственного числа мужского и среднего рода, оканчивающихся в родительном падеже на ***— ого, — его,*** согласный ***г***произносится как ***в*:**

пишется	***произносится***
серого	серо[в]о
молодого	молодо[в]о
летнего	летне[в]о
внешнего	внешне[в]о
синего	сине[в]о

Примечание. В наречии сегодня, в местоимениях *его*, (него звук ***г*** произносится как ***в***: [севоднЯ], [его], [нево].

275. Глагольные окончания ***— ат, — ят***в безударном положении поизносятся так, как пишутся: *слыш**ат**, вид**ят**, дыш**ат**, ход**ят**.*

276. Сочетание ***шься*** в глагольных окончаниях произносится как ***шса*** (точнее ***шсъ***), с обязательным произнесением звука ***ш***:

пишется	***произносится***
стараешься	старае[шсъ]
пытаешься	пытае[шсъ]
стремишься	стреми[шсъ]

сердишься
серди [шсъ]

277. Прилагательные на ***— кий, — гий, — хий***(форма именительного падежа, единственного числа) в современном литературном языке могут произноситься двояко — как с мягкими окончаниями, так и с твердыми. Во втором случае окончание произносится как краткий гласный звук, средний между ***а*** и ***ы***: [-къй], [-гъй], [-хъй]. Приведем примеры обоих вариантов произношения: *великий* и [великъй], *легкий* и [легкъй], *пологий* и [пологъй], *двурогий* и [двурогъй], *ветхий* и [ветхъй]. Эта норма распространяется и на фамилии: *Островский* и Островск[ъй], *Паустовский* и Паустовск[ъй], *Баратынский* и Баратынск[ъй].

Во многих стихотворных текстах рифма отражает такое произношение.

278. Задание

а) выполните логический разбор текстов;

б) выпишите прилагательные. Произнесите каждое слово вслух. Следите, чтобы окончания не звучали сильнее ударного слога, не подчеркивайте их;

в) прочтите тексты вслух, стараясь точнее передать смысл, соблюдая особенности стихотворной речи и нормы литературного произношения.

Прощай, отшельник бессарабский,
Лукавый друг души моей.
Порадуй же меня не сказочной арабской,
Но русской правдою твоей.
(А. Пушкин)

* * *

Твой стиль суховатый и сдержанно-краткий,
Без удержу хвалят друзья…
Уздечка нужна, чтобы править лошадкой,
Но где же лошадка твоя?
(С. Маршак)

* * *

За нагруженной снопами телегой
Чинно идет жеребеночек пегий,

Пар из отворенной риги валит,
Кто-то в огне там у печки сидит.
(Н. Некрасов)

* * *

Исчезнул он,
Веселый сон,
И одинокий
Во тьме глубокой
Я пробужден.
(А. Пушкин)

Согласные звуки м, н, л, р

279. Эти звуки сонорные. Артикуляция **сонорного *м*** та же, что и звуков ***п-б,*** только струя выдыхаемого воздуха проходит через нос, так как нёбная занавеска опущена.

Артикуляция **сонорного *н*** та же, что артикуляция звуков ***т-д,*** только струя выдыхаемого воздуха проходит через нос; нёбная занавеска опущена. Эти два звука — ***м*** и ***н*** называются носовыми.

По сравнению с другими звуками из группы сонорных согласные ***м*** и ***н*** не требуют особой отработки. Необходимо уделить внимание двойным ***м*** и ***н*** в словах и на стыке слов. Как правило, многие студенты, имея диалектное произношение, не произносят двойной ***н*** или ***м*** в окончаниях прилагательных типа длинный, странный, отменный, временный, а также на стыке слов, когда одно слово оканчивается на ***н*** или ***м***, а другое начинается на тот же согласный, например:

он не знает [оннезнает]
нам мешают [наммешают]
он не понимает [оннепонимает]
нам мстят [наммстят] и т. п.

В этих сочетаниях некоторые студенты делают орфоэпическую ошибку, на которую следует обращать внимание с самого начала работы над звуками. Они смягчают конечные согласные ***н*** и ***м*** в словах типа *нам, он* в результате чего получается искаженное произношение: [оньнезнает], [намьмстят].

280. Для освоения правильного произношения двойных согласных ***н*** и ***м*** рекомендуем отработать следующие слова и фразы:

намазать
нам мажут [наммажут]
намылить
нам мылят [наммылят]
намокнуть
нам мокнуть [наммокнуть]
наметить
нам метить [намметить]
намесить
нам месить [наммесить]
намять
нам мять [наммять]
он неудачник [оннеудачник]
он неустроен [оннеустроен]
он не ошибся [оннеошибся]
он недотрога [оннедотрога]

Примечание. Обращаем внимание на то, что во фразах, в которых рядом стоят твердый и мягкий звуки ***н*** и ***м***, один согласный произносится твердо, а другой мягко.

281. Задание

Для освоения произношения сонорных согласных ***м, н*** отработайте несколько стихотворных текстов, предварительно разобрав их по смыслу.

м, н

Если
Гавану
окинуть мигом -
Рай -
страна, страна, что надо.
Под пальмой
на ножке стоит фламинго,
Цветет колларио
по всей Веладо.
(В. Маяковский)

* * *

Она сидит перед окном;
Пред ней открыт четвертый том
Сентиментального романа:
Любовь Элизы и Армана,
Иль переписка двух семей -
Роман классический, старинный,

Отменно длинный, длинный; длинный,
Нравоучительный и чинный
Без романтических затей.
(А. Пушкин)

* * *

Я шел ко дну.
Дошел до дна,
Пошел ко дну -
И не страшна -
Мне никакая глубина.
(Л. Мартынов)

* * *

Я листаю стихов моих томик,
Все привычно, знакомо давно.
Юность! Ты как охотничий домик.
До сих пор в нем не гаснет окно.
(М. Светлов)

* * *

Чем неискусней меч,
Тем он звенит грознее.
Чем неразумней речь,
Тем говорун шумнее.
(Р. Гамзатов)

282. Сонорные ***л*** и ***р*** наиболее сложные по своей артикуляции звуки. Среди студентов есть такие; у которых звук ***л*** вялый, а в звуке ***р*** нет хорошего раската — так называемый «одноударный ***р***».

Сонорные согласные ***л-ль*** переднеязычные, щелевые, боковые. При артикуляции ***л-ль*** зубы обнажены, кончик языка упирается в верхние зубы; спинка языка вместе с краями опускается; корень языка приподнимается к мягкому нёбу и несколько оттягивается назад. Воздух проходит по бокам (звук боковой). Голосовые связки сомкнуты и вибрируют. Нёбная занавеска поднята.

При произнесении мягкого ***л*** дополнительно спинка языка приподнимается к твердому нёбу.

Слоговые упражнения на звуки л-ль

лэ
ла
ло
лу
лы
лэллэ
лалла
лолло
луллу
лыллы
лэлл
лалл
лолл
лулл
лылл
млэ
мла
мло
млу
млы
ли
ле
ля
ле
лю
лилли
лелле
лялля
лёллё
люллю
лилль
лелль
лялль
лёлль
люлль

Упражняясь в произношении звука ***л*** в слогах, следите за поведением языка. Он должен крепко упираться в верхние передние зубы. Для отработки правильной артикуляции ***л*** эффективным способом является закусывание кончика языка между зубами в процессе проговаривания.

лакомка
салака
мол
линза
политика
моль
ласточка
полати
мел
лира
великий
соль
ложка
колонна
вол
лекарь
калечить
мол
ломка
мелодия
укол
лесть
полесье
ноль
лужа
колун
сокол
люстра
колючка
роль
лук
полуторный
кол
лютый

король

283. Задание

Начиная работу над пословицами, скороговорками и стихотворными текстами, разберите их по смыслу. Соблюдайте рекомендации по произношению ударных и безударных гласных

л-ль

Шила, мыла, гладила, катала, пряла да лощила — а все языком.

Золото — не золото, не побывав под молотком.

Языком молоть, не дрова колоть, спина не заболит.

Лето прохлопали, осень протопали, а тут и снег на голову.

Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.

Рыла свинья белорыла, тупорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.

Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, дойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.

Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-ко-локоловски; надо колпак переколпаковать, перевыколпа-ковать, надо колокол переколоковать, перевыколоковать.

* * *

Там, где море вечно плещет
На пустынные скалы,
Где луна теплее блещет
В сладкий час вечерней мглы,
Где в гаремах наслаждаясь,
Дни проводит мусульман,
Там волшебница, ласкаясь,
Мне вручила талисман.
(А. Пушкин)

* * *

Дробясь о мрачные скалы,
Шумят и пенятся валы,
И надо мной кричат орлы,
И ропщет бор,
и блещут средь волнистой мглы
Вершины гор.
(А. Пушкин)

Сонорные гласные *р-рь*. Эти звуки переднеязычные, дрожащие. Твердый возникает в результате дрожания, вибрации кончика языка: кончик языка поднят к альвеолам передних верхних зубов, напряжен и колеблется в проходящей воздушной струе. Края языка прижаты к боковым зубам, так что воздушная струя проходит посередине ротовой полости. Спинка языка

прогибается.

При мягком ***рь*** также колеблется кончик языка, но средняя часть спинки языка поднимается к твердому нёбу.

При твердом ***р*** губы раскрыты, но не растянуты, а при ***рь*** уголки губ растягиваются в стороны. Зубы при ***р-рь*** обнажены. Голосовые связки сомкнуты и вибрируют. Нёбная занавеска поднята и закрывает носовой проход.

Из всех сонорных звуков ***р-рь*** самые трудные произношения: они требуют раската и в их произношении принимают участие голосовые связки. Работая над сонорными ***р*** и ***рь,*** надо учитывать эту особенность, заниматься артикуляцией этих звуков тщательно и следить за правильным голосоведением.

Слоговые упражнения на звук р

рэ
ра
ро
ру
ры
трэ
тра
тро
тру
тры
дрэ
дра
дро
дру
дры
трэ-дрэ
дра-дра
тро-дро
тру-дру
тры-дры
дрэ-трэ
дра-тра
дро-тро
дру-тру
дры-тры
трэрр
трарр
трорр

трурр
трырр
дрэрр
драрр
дрорр
друрр
дрырр
трэрр-дрэрр
трарр-драрр
трорр-дрорр
трурр-друрр
трырр-дрырр
дрэрр-трэрр
драрр-трарр
дрорр-трорр
друрр-трурр
дрырр-трырр

285. Выполняя слоговые упражнения, обратите внимание, хорошо ли «раскатывается» звук ***р.*** Если у вас слышен недостаточный раскат в произношении ***р,*** произнесите слоги в первых строчках так, как если бы в каждом из них было два ***р; ррэ, рра, рро.*** Если у вас все же не получается раскатистый ***р***, напишите эти слоги с тремя-четырьмя ***р*** на конце: ***трэрр-дрэрр, трарррдрарррр***и т. п. Зрительное восприятие нескольких звуков ***р***поможет вам сделать длительный раскат голосом.

Каждый слог в первых трех строчках можно произносить целиком на одном дыхании. Но начиная с четвертой строчки, и кончая последней, обязательно в середине делайте «добор» воздуха.

286. Для работы над твердым **р** полезно также произносить слоги, в которых этот звук сочетается с ***л***:

рли
рлэ
рла
рло
рлу
лри
лрэ
лра
лро
лру

Целесообразно использовать сочетания из таких слогов:

лри-рлилрэ-рлэ
лра-рла

лро-рло
лру-рлу
рли-лрирлэ-лрэ
рла-лра
рло-лро
рлу-лру

Нередко, увлекаясь звучностью произношения сонорного ***р***, студенты начинают выполнять слоговые упражнения в быстром темпе. Настоятельно рекомендуем для всех упражнений на ***л***, ***р*** и ***рь*** медленный темп. Отрабатывая сонорные звуки, следите задыханием, за направлением звука (голоса), за его полезностью. Старайтесь произносить легко, без нажима. Для этого необходимо говорить ***медленно,*** внимательно слушая свое произношение.

Слова на звук р

рама
заранее
укор
розвальни
сорока
вор
радость
баранина
убор
розыгрыш
порочный
забор
распри
пираты
удар
розги
ворона
дар
рубрика
поручик
упор
рыскать
порыв
узор
рубчик
наручники

бор
рынок
корыто
топор

Слова проговаривайте медленно, следите за дыханием, за ударным слогом, за правильным произношением безударных гласных и старайтесь произносить ***р*** в начале и в конце слов раскатисто.

Еще большего внимания и усилий требует отработка мягкого ***р***, который часто отсутствует в речи студентов. Переходить к мягкому ***р*** следует после очень тщательной отработки твердого ***р.***

Слоговые упражнения на звук рь

ри
ре
ря
рё
рю
три
тре
тря
трё
трю
дри
дре
дря
дрё
дрю
три-дри
тре-дре
тря-дря
трё-дрё
трю-дрю
дри-три
дре-тре
дря-тря
дрё-трё
дрю-трю
дрирръ
дреррь
дрярръ
дрёрръ

дрюрръ
трирръ
трерръ
трярръ
трёрръ
трюрръ

290. К данным слоговым упражнениям прибавьте еще два:
три-ри-ри-ри-ри-ри-рирь
тр-ре-ре-ре-ре-рерь и др.

Сопоставьте подобные упражнения, включив в слоги звук ***д***:
дри-ри-ри-ри-ри-рирь и т. п.

291. Выполняя эти упражнения, соблюдайте следующие рекомендации:

1) произносите каждое упражнение медленно, внимательно! слушая свое произношение;

2) произносите на одном дыхании сначала одну группу слогов (7 слов), затем две группы (14 слогов), затем три группы (21 слог);

3) больше трех групп слогов на одном дыхании произносить не рекомендуем;

4) после того как произнесете три группы слогов (21 слог), сделайте паузу и доберите дыхание.

Работая над сонорными звуками в слогах, следите за артикуляцией. Напоминаем, что губы при произнесении слога принимают форму гласного: в слоге ***ри*** — гласного ***и***, в слоге ***ре*** — гласного ***э***, в слоге ***ря*** — гласного ***а,*** в слоге ***рё*** — гласного ***о***, в слоге ***рю*** — гласного ***у***.

Слова на звук рь

рис
соринка
корь
регент
карета
гарь
рифма
перина
хворь
редкость
горение

встарь
риза
укоризна
хмарь
речка
варенье
вепрь
ряса
нарядный
утварь
ряд
порядок
царь
ряженка
горянка
упырь
рюмка
вареный
Свирь

292. Задание

Разберите по смыслу пословицы и стихотворные тексты на ***р*** и ***рь.*** Произнесите их вслух, соблюдая нормы русского литературного произношения гласных и согласных звуков. Не забывайте добирать дыхание и следите за правильным звучанием голоса. Помните об особенностях стихотворной речи. Отработайте произношение звуков ***р-рь*** в скороговорках.

р-рь

Ранняя птичка носок прочищает, а поздняя глаза продирает.
Человек не орех: сразу не раскусишь.
Кто в радости живет, того и кручина не берет.
После грозы вёдро, после горя — радость.
Тоску да горе и за кованой дверью не спрячешь.

* * *

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

У нас на дворе-подворье погода расмокропогодилась.

Из-под Костромы, из-под Костромщины шли четыре мужчины, говорили про торги да про покупки, про крупу да про подкрупки.

Два дровосека, два дровокола говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларькину жену.

Прыгают на языке скороговорки как караси на сковородке.

Рапортовал, рапортовал, да не дорапортовал; дорапортовывал, дорапортовывал, да зарапортовался.

Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

Дробью бьют по перепелам, да по тетеревам.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет; если бы Карл у Клары не крал кораллы, то Клара у Карла не крала б кларнет.

На дворе дрова, за двором дрова, над двором дрова, под двором дрова, дрова вдоль двора, дрова вширь двора, не вместит двор дров, пора дрова выдворить на дровяной двор обратно.

Примечание. В скороговорках встречаются трудные слоговые сочетания, которые требуют тщательной отработки. Поэтому, начиная работать над скороговорками, произносите их в медленном темпе.

* * *

Распашу я рано
Полосу родную,
Распашу, полью
И забороную.
(С. Дрожжин)

* * *

На реке на Свири
Рыбы, как в Сибири,
Окуни, лини
Средней долины.
(Н. Некрасов)

* * *

Я не знаю, где граница
Между Севером и Югом,
Я не знаю, где граница
Меж товарищем и другом.
(М. Светлов)

* * *

Какая грусть! Конец аллеи
Опять с утра исчез в пыли,
Опять серебряные змеи
Через сугробы поползли.
(А. Фет)

Сочетания с непроизносимыми согласными

293. В сочетании ***стн*** согласный ***т*** не произносится:

пишется	***произносится***
местность	ме[сн]ость
честность	че[сн]ость
вестник	ве[сн]ик

294. В сочетании ***здн*** в ряде слов ***д*** не произносится:

пишется	***произносится***
празднество	пра[зн]ество
поздно	по[зн]о
наездник	нае[зн]ик
уездный	уе[зн]ый

295. В сочетании ***стд*** в некоторых словах ***т*** выпадает:

пишется	***произносится***
счастливый	сча[сл]ивый
завистливый	зави[сл]ивый
совестливый	сове[сл]ивый

296. В сочетании ***стск*** звук ***т*** не произносится; на месте ***стск*** произносится ***сс*:**

пишется	***произносится***

марксистский
маркси[сс]кий
пропагандистский
пропаганди[сс]кий

297. В словах *здравствовать, чувствовать, солнце, сердце* выпадают согласные ***в, л, д*:**

пишется
произносится
чувствовать
чу[ст]вовать
здраствуйте
здра[ст]вуйте
солнце
со[н]це
сердце
сер[це]

298. В сочетаниях ***ндц, нтц*** звуки ***д*** и ***т*** не произносятся:

пишется
произносится
голландцы
голла[нц]ы
ирландцы
ирла[нц]ы
фламандцы
флама[нц]ы
бургундцы
бургу[нц]ы

299. В сочетании ***ндск*** в некоторых словах ***д*** выпадает:

пишется
произносится
голландский
голла[нс]кий
финляндский
финля[нс]кий
фламандский
флама[нс]кий
шотландский
шотла[нс]кий

300. Задание

а) сделайте логический разбор стихотворных текстов;

б) выпишите слова, в которых встречаются сочетания ***стн,***

здн, стл, стек, ндск, и произнесите их вслух, следя за правильным произношением вышеуказанных сочетаний;

в) прочтите вслух тексты, стараясь точнее передать смысл, соблюдая особенности стихотворной речи и нормы литературного произношения.

Люблю ваш сумрак неизвестный
И ваши тайные цветы,
О вы, поэзии прелестной
Благословенные цветы.
(А. Пушкин)

* * *

Безвестен я. Я вами не стяжал
Ни почестей, ни денег, ни похвал,
Стихи мои, — плод жизни несчастливой,
У отдыха похищенных часов,
Сокрытых слез и думы боязливой.
(И. Некрасов)

* * *

— Вот еще выдумал, старый проказник!
«Думай, не думай, а будет вам праздник».
(Н. Некрасов)

* * *

Пока
уговаривали, в окраинные улицы
Вступали фашистские войска, —
И вновь
револьверное дульце
Нависло
у рабочего виска.
(В. Маяковский)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель настоящего пособия заключается в том, чтобы дать в руки студента педагогического вуза, а также начинающего учителя материал, с помощью которого они смогут решать задачи овладения техникой речи; осмысливать собственную речевую практику, чтобы на этой основе развивать у себя умение общаться.

В процессе овладения техникой речи они глубже осознают вопросы мировоззренческого характера: связи языка и действительности, языка и мышления; значения культуры речевого поведения для профессиональной деятельности и повседневной жизни. Именно поэтому особую роль играют те задания и упражнения, которые направлены на развитие критического восприятия речи, умения оценивать уместность высказывания, чувства коммуникативной целесообразности.

Проблема овладения техникой речи имеет и психологический аспект. Дефекты дикции, нарушения орфоэпических норм, неумение управлять своим голосом плохо влияют на атмосферу в аудитории и в классе, отрицательно сказываются на продуктивности учебного процесса, снижают личностный статус обучающихся. Устранение недостатков речи уменьшает число стрессовых ситуаций и оптимизирует деятельность и студентов, и педагогов, связанную с обучением.

Продуктивность и действенность предлагаемой в пособии методики доказана исследованиями и экспериментами. Совершенствование речи с точки зрения ее произносительной стороны и коммуникативно-целесообразного употребления средств языка будет способствовать повышению речевой культуры студентов, а также педагогов-профессионалов.

notes

Примечания

1

И.И. Левидов, говоря о недопустимости разрыва между дыханием и звуком, не имел в виду заболевания голоса При определенных голосовых заболеваниях (например, при кровоизлиянии в голосовую складку) дыханием заниматься нужно, это является своеобразным массажем, а «звучать» нельзя Как только голосовой аппарат пришел в норму, нужно переходить к упражнению со звуком (прим автора).

2

Принцип стробоскопии был разработан в 1829 г. физиком *Плато* (J. Plateay) и независимо от него в 1833 г. — *Штампфером* (S. Stampfer) В 1878 г. *Эртель* (M. Oertel) применил стробоскопию в оториноларингологии (примеч. автора).

3

См. библиографию в конце книги.